

Три славянских дня в Череповце

Культура 29 апреля 2014



В городе впервые прошел фестиваль славянской музыки, который может «прописаться» в Череповце надолго.

Три дня полторы тысячи участников от 5 лет до 21 года соревновались в умении играть на инструментах, петь и танцевать. Около половины дипломов завоевали представители Череповца и Вологодской области, которые отметились во всех номинациях и возрастных группах.

Фестиваль объединяющий

— Добро пожаловать на гостеприимную череповецкую землю, — сказала, открывая фестиваль, заместитель мэра Наталия Самчук. — Череповец не только промышленный центр, но и город с богатым культурным наследием. Мы бережно храним исторические традиции, чтим земляков, которые прославили нашу землю. И Череповец по праву принимает фестиваль славянской музыки, который собрал полторы тысячи участников. Они доказывают нам, что славянская культура не забыта, она развивается, вовлекая молодежь.

Три дня выдались для участников, членов жюри и организаторов невероятно насыщенными. Гости, приехавшие из более чем 20 городов России и трех стран, не только играли на инструментах, пели и танцевали (прослушивания проходили всю субботу на нескольких площадках города). Для них была организована культурная программа — экскурсии по городу и дискотека.

— Фестиваль был непростым для участников, организаторов и членов жюри, все очень устали, — сообщила директор Училища искусств Надежда Ермигина. — Но все прошло хорошо. Жюри в восторге от наших воспитанников, фестиваль зажег множество ярких звездочек.

Многие из гостей выражали желание приехать снова через год. Не исключено, что такая возможность у них будет. На церемонии закрытия музыкального форума Леонид Лавров выразил надежду, что Череповец не только сделает фестиваль славянской музыки частью постоянной культурной афиши, но и воскресит международный «Кубок Севера», который некогда собирал в Череповце музыкантов со всего мира.

Фестиваль славянской музыки не имеет никакого отношения к национальному обособлению. Доказательств тому множество. В Череповце финансовую помощь в организации фестиваля наряду с мэрией Череповца, компаниями «Северсталь» и «ФосАгро» оказали также предприниматель Гарлем Заргарян и «Союз армян Вологодской области», а в Астане (10-й фестиваль проходит в этом году в четырех городах) одну из главных премий завоевала участница из Японии.

На пресс-конференции, которая предвляла открытие фестиваля в Череповце, прояснилось, почему выбор организаторов остановился на нашем городе. Исполнительный директор десятого фестиваля, руководитель детской общественной организации «Балакиревцы», существующей при московской Детской школе искусств имени М.А. Балакирева, Ольга Смирнова призналась, что Череповец для нее родной город и она отлично знает потенциал и возможности города.

— Мне хорошо известно, что здесь живет немало людей, которые занимаются настоящим делом, настоящим искусством, — сказала она. — Кроме того, во всех предыдущих девяти фестивалях принимали участие музыканты из Череповца и не раз становились лауреатами и дипломантами этого конкурса. На череповецкий фестиваль смогли приехать ребята, которым было бы трудно по причине финансовых затрат приехать в Москву и другие города. Самое ценное в этом проекте — объединяющее начало. Есть в нем также образовательный и воспитательный моменты, ведь по условиям конкурса необходимо исполнить произведение автора из другой славянской страны, а это заставляет участников и их педагогов изучать культуру других государств, постигать их творчество. Еще хотела бы отметить важную тенденцию, которая набирает силу: власть и бизнес объединяются вокруг таких проектов, которые работают на наше подрастающее поколение.

За помощь в проведении фестиваля организаторами («Славянский фонд») были отмечены двое череповчан — мэр Юрий Кузин и дирижер оркестра русских народных инструментов Галина Перевозникова.

Лауреаты фестиваля отправятся в Москву и примут участие в мероприятиях, посвященных Дням славянской письменности. Концерты пройдут в лучших залах столицы.

Саксофон с оркестром, серб с русским

Среди судей конкурса помимо педагогов и артистов из Москвы и Череповца был и один иностранец. Председателем жюри номинации «Фортепиано» (также состязались «народники», духовики, танцоры и хористы) стал пианист и преподаватель из Сербии Бодин Старчевич, который сейчас учится в Московской консерватории имени Чайковского. Произведение Чайковского он и сыграл на церемонии открытия.

— Я родился в Сербии, учился во Франции, но всегда хотел получать музыкальное образование в России, — рассказал Бодин Старчевич череповецким журналистам. — Почему? Потому что, обучаясь в Париже, я посещал мастер-классы профессоров со всего мира, и уроки русских музыкальных педагогов нравились мне больше, чем другие. Кроме того, в Сербии к России особое отношение, мы очень любим вашу страну. Когда мне предложили стать членом жюри фестиваля славянской музыки, я сразу согласился, потому что поддерживаю сближение славянских стран и славянских культур. Русская музыка мне очень близка. Когда я ее слышу, я чувствую что-то родное.

Кстати, об объединении. Череповец объединял не только нации, но и музыкальные инструменты. На фестивале «скрестили» саксофон и русские народные инструменты. На концерте, открывавшем фестиваль, известный саксофонист и лауреат международных конкурсов Сергей Колесов и череповецкий оркестр русских народных инструментов впервые исполнили концерт для саксофона с оркестром композитора Александра Глазунова. Корреспондент «Речи» поинтересовался у музыкантов, удалось ли саксофону и балалайке «спеть» дуэтом. К слову, зрители встретили опыт долгими аплодисментами.

— А почему бы балалайке и саксофону не играть вместе? В музыке нет никаких препятствий в сочетании инструментов. Качество исполнения зависит от таланта и мастерства исполнителей, а не от того, на каких инструментах они играют, — сказала дирижер оркестра Галина Перевозникова.

— Подпишусь под каждым словом Галины Ивановны, — сказал Сергей Колесов. — Не так важны инструменты, важнее то, как они взаимодействуют. Ну и уровень исполнителей, конечно, тоже. Я играл этот концерт много раз, с более чем десятью струнными оркестрами. Но исполнение вместе с оркестром Галины Перевозниковой стало для меня откровением. Такого звучания я раньше не слышал.

Сюрпризов на фестивале было немало. Думается, зрители концерта, открывавшего фестиваль, не скоро забудут исполнение сводным хором череповецких музыкальных школ эпилога из оперы «Иван Сусанин» Михаила Глинки «Славься». Хор насчитывал около двухсот юных певцов, и ребята, не уместившись на сцене, пели стоя в проходах между креслами зрительного зала.

СПРАВКА:

Фестиваль отметил юбилей

Международный фестиваль славянской музыки впервые прошел в московской Детской школе искусств имени М.А. Балакирева, которая и сегодня выступает главным организатором фестиваля. Идея фестиваля родилась более 10 лет назад. Первый фестиваль был посвящен Болгарии,

и с тех пор каждый год «эстафетная палочка» переходила к какой-либо славянской стране. Юбилейный десятый фестиваль впервые объединил все 13 славянских государств.

Фестиваль глазами...

Леонид Лавров

начальник управления культуры мэрии Череповца

Выступление на таком серьезном конкурсе — это преодоление себя, а потому каждый участник достоин того, чтобы быть отмеченным. Да, дипломантами и лауреатами стали не все, но ни для кого конкурс не прошел даром. Музыканты увидели ту планку, на которую будут равняться, и в следующий раз обязательно достигнут необходимого для победы уровня. Спасибо за фестиваль и участников организаторам, педагогам и, конечно, родителям, чья поддержка дорогого стоит.

Александр Любашин

Москва, член жюри («Хореографическое искусство»), педагог Академии русского балета им. Вагановой

Судить было приятно и вместе с тем тяжело, поскольку Череповец — мой родной город. Это очень здорово, что такой фестиваль прошел в Череповце, жители которого очень любят танцевать. Хочется, чтобы это направление развивалось в городе и в дальнейшем. Участники исполняли в основном народные танцы, и это было очень интересно, хотя уровень был очень разным. Но по поводу победителей члены жюри спорили долго и эмоционально. К счастью, было, по поводу чего и кого спорить.

Михаил Лукин

Москва, победитель в номинации «Народные инструменты»

К ксилофону я встал после печального опыта с флейтой. Занимался, старался, но не получилось. Стал пробовать играть на других инструментах, и ксилофон понравился мне больше всех. Победа на таких конкурсах дает уверенность в своих силах, повышает твой уровень. Я ведь и на прошлом фестивале был лауреатом, чувствую, что сделал за год серьезный шаг вперед. Я хочу посвятить жизнь музыке и в будущем планирую собрать свою музыкальную группу — инструментальную или с певцом, пока не решил.

Сергей Виноградов

[Газета «Речь»](#)