

ОДНАЖДЫ НА УЛИЦАХ ГОРОДА

Роль фабричной девчонки Иры в опере В. Ганелина «Рыжая лгунья и солдат» в Московском камерном музыкальном театре исполнила студентка Московской консерватории Л. Трофимова. Ира — Трофимова предстает перед нами смешным угловатым подростком рядом со взрослой и полной сознания собственной неотразимости подругой Ольгой, к которой неожиданно, вслед за письмами, явился влюб-

ленный в нее демобилизованный солдат. Вместе с Ирой мы являемся свидетелями сцены, когда Ольга равнодушно высмеивает наивного солдата. Для Ольги он — лишь недоразумение, досадная помеха. А Ира, которой внезапно открылось горе солдата, воспринимает эти, чужие ей переживания, как свои.

Вся история отношений Иры с незнакомым солдатом умещается в один день. Всего лишь один день жизни ее героини, но как подробно и глубоко актриса раскрывает духовный облик Ирины.

В начале спектакля перед нами всего лишь смешная девочка с добрым и чутким сердцем. Потом, от сцены к сцене, героиня Л. Трофимовой будет внутренне меняться, как бы исподволь осознавая, открывая в себе новые черты, новые грани души. Ира преобразается и внешне.

*Ира — Л. Трофимова
Фото А. Некрасова*

В самом начале спектакля она буквально выпрыгивает на сцену. Волосы — двумя хвостиками на затылке. Маленькая, юркая, полная смешного энтузиазма, Ира передвигается по сцене не иначе как скачками. Но постепенно ее ребячливо-угловатая пластика становится все более женственной. Вот она влетает в музей, таща за собой Солдата. Привычной пробежкой — мимо картин по залу. Вдруг ее настигает его взгляд. И — словно затормозила на бегу: медленно, с какой-то небывалой плавностью вся повернулась ему навстречу, в глазах — удивление, ликование, усмешка...

Актриса точно следует музыкальной драматургии оперы.



В начале спектакля вокальная партия Иры носит прерывистый, словно бы захлебывающийся характер: постепенно она наполняется глубоким лиризмом. Вот Ира не дождалась на площади своего Солдата. Он не пришел. Она, кажется, навсегда потеряла его. Ее ария «Кружатся дома» — переломная: перед нами совсем другой человек, внутренне сосредоточенный по-новому воспринимающий все окружающее.

В финале мы видим идущих по Москве Солдата и Иру. И если раньше Ира изо всех сил старалась привлечь к себе внимание Солдата, то теперь они поменялись ролями. Потому что теперь эта девушка стала для него олицетворением лучших качеств человека — верности и любви. Актриса сумела убедить в этом и нас, зрителей.

О. ИГНАТЮК