

ЛИДИЯ ТРОФИМОВА

Лидия Трофимова — молодая актриса Московского камерного музыкального театра. Что же привлекает в ней, что заставляет внимать каждому слову, интонации, жесту ее героинь, столь не похожих друг на друга? Искренность и эмоциональность, пламень души, согревающий зрительскую аудиторию, побуждают видеть в ней не просто актрису, хорошо исполняющую свою роль, а реального, живого человека, в чем-то близкого нам. Кого бы ни играла Л. Трофимова, она, прежде всего, стремится понять характер героини, раствориться в ее внутреннем мире. Пение становится для нее естественным выражением мысли, чувства, своеобразной формой разговора со зрителем.

...Родом из Калининна, Лидя с детства любила петь. Уже в школьные годы проявились разнообразные творческие наклонности будущей актрисы: она увлекалась эстрадой, вместе с друзьями ездила по селам, собирала русские песни, посещала хоровую студию при Дворце культуры, принимала активное участие в спектаклях народного театра, любила читать стихи, окончив Калининское музыкальное училище и ощущая в себе горя-

чее желание не только петь, но и играть на оперной сцене, Лидя отправилась в Москву, в ГИТИС. Однако вскоре И. Маслениннову — известного преподавателя, у которой училась Лидя, — пригласили работать в Московскую консерваторию. Вместе с ней, не решаясь расстаться с любимым педагогом, перешла и Лидя. Однако и в консерватории она не забыла о своей заветной мечте: стать не просто профессиональной певицей, но и актрисой. По рекомендации Ирины Ивановны Лидя пришла на стажировку в недавно открытый тогда Камерный музыкальный театр, возглавляемый народным артистом СССР Б. Покровским. Затем, уже не порывая связи с театром, она закончила аспирантуру при Московской консерватории.

Художественные принципы Б. Покровского, для которого певец и актер составляют единое целое, оказали близкими творческим устремлениям Л. Трофимовой. Драматический талант актрисы, ее удивительная непринужденность и импровизационная легкость игры раскрылись уже в одной из первых ролей, сыгранных на сцене Камерного. В 1976 году, еще будучи студенткой консерватории,

она создала образ фабричной девчонки Иры в опере В. Ганелина «Рыжая лгуныя и солдат». Вызывающая улыбка девчонка-подросток в начале оперы, она постепенно превращается в любящую девушку. Отзывчивость, доброта, преданность, ярко и темпераментно воплощенные актрисой, сообщают образу особую привлекательность.

На протяжении десяти лет работы в театре Л. Трофимова сыграла около 20 ролей — от Бесенка в опере А. Чайковского «Дедушка смеется», дочери Подточиной в «Носе» Д. Шостаковича — до Розинны в «Севильском цирюльнике» Д. Панизелло. При этом творческий принцип театра, гласящий о том, что нет главных и второстепенных ролей, что певец-актер должен равно участвовать в создании целостного облика музыкального спектакля, стал внутренним убеждением самой актрисы. В какой бы роли ни выступала Л. Трофимова, она для каждой героини ищет свой, оригинальный сценический рисунок: будь то эпизодическая роль дворовой девушки в «Копляе» А. Холминова, где проявился комедийный дар актрисы, или главная роль Настены в опере К. Волкова «Живи и помни», образ нашей современницы Маши в опере М. Таривердиева «Граф Калиостро», сдержанной в выражении своих чувств, скрывающей их под маской внешней суровости, или аллегорический образ-символ Надежды в «Ростовском действе», страстно взывающей и Натуре людской и в тяжкие минуты приходящей к ней на помощь.

Новая роль — это каждый раз новый образ, ставящий перед актрисой свои сценические, вокальные задачи. Так, овладению Л. Трофимовой различными манерами пения — от итальянского бельканто до мелоденламации — во многом способствовала работа над ролью Энн в опере И. Стравинского «Похождения повесы», являющейся настоящей энциклопедией оперных стилей и требующей от исполнителя высокой вокальной культуры. Светлый, идиллически-пасторальный образ, созданный певицей, покоряет своей возвышенностью, нравственной чистотой.

Но особенно любит актриса роли своих современниц, мысли и чувства которых близки и дороги ей. Именно здесь эмоциональная открытость, раскованность певицы вылились наиболее полно.

Значительным событием в жизни Л. Трофимовой стала роль Настены в опере «Живи и помни». Обращение к этому сложному, далеко неоднозначному образу было во многом подготовлено работой актрисы над ролью молодой солдатки-вдовы в вокально-симфонической поэме В. Гаврилина «Военные письма». Уже здесь проявилось свойственное Л. Трофимовой искусство глубокого проникновения во внутренний мир человека. Различные эмоциональные состояния женщины-крестьянки, про-



Ира — Л. Трофимова,
Солдат — Г. Мамин
(«Рыжая лгуныя и солдат»)

водившей на войну мужа и в тревоге ждущей писем с фронта, ее воспоминания о счастливых днях молодости и ее сегодняшние предчувствия страшных известий воплощены Л. Трофимовой в гибких переливах пения-речи. Каждая вокальная интонация прочувствована сердцем актрисы.

В Настене образ молодой солдатки получает дальнейшее развитие. Л. Трофимовой удалось донести до зрителя глубокое душевное страдание героини, ее безмерную боль. Образ, поразительный по своей психологической достоверности, производит на зрителей неизгладимое впечатление. Вокальное и драматическое начала, неотделимые в исполнении Л. Трофимовой одно от другого, стали реалистически оправданной формой раскрытия богатого духовно-эмоционального содержания произведения. Проза В. Распутина, пронизанная стихией народного говора, получает адекватное музыкально-сценическое воплощение. Обладая сильным, звучным сопрано, Л. Трофимова широко использует возможности своего голоса. Подобно простым деревенским женщинам, захлеб причитает она при встрече с Андреем. Воспоминания, пронесшиеся в ее памяти, создают подлинный рисунок вокальной партии, вызывают мимолетную смену различных оттенков безграничного чувства любви ко всему миру. А сколько мук и страдания вместились в последнее, предсмертное монологе героини, исполненное Л. Трофимовой с высокой трагической простотой.

Л. Трофимова в спектакле «Военные письма»: Настена («Живи и помни»); Энн («Похождения повесы»)



За эту роль певица была удостоена диплома лауреата «Театральной весны-85».

А недавно в театре состоялась премьера оперы Д. Панизелло «Семильный цирюльник», где Л. Трофимова с веселым озорством и задором молодости сыграла роль Розины. Шаловливой и кокетливой, излучающей и грациозной, любящей и играющей в любовь — такой предстала антриса в опере XVIII века. Она заставляет нас поверить в искренность вопло-

щаемых ею чувств, и вместе с тем ни на минуту не забыть, что перед нами разыгрывается увлекательное представление, основанное на непреходящем лицедействе актеров. И в этом заслуга антрисы, сумевшей передать самую суть природы комедийного жанра.

Розина Л. Трофимовой — еще одно свидетельство большого внутреннего потенциала антрисы, многогранности ее дарования.

А. БАЕВА.

В КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ МОСКОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

9 мая, в День Победы, в Большом зале консерватории состоится очередной концерт абонемента № 1 Московской государственной филармонии «Коллективы и солисты МГФ в Фонд мира». На этот раз слушатели встретятся с Государственным камерным оркестром СССР под управлением народного артиста РСФСР В. Третьякова (он выступит и как солист). В программе концерта прозвучат произведения Моцарта, Прокофьева, а также Камерная симфония Д. Шостаковича. Необычна судьба этого произведения, которое в списках сочинений Шостаковича не значится.

...Летом 1960 года композитор находился в Дрездене, где работал над музыкой к кинофильму «Пять дней — пять ночей» (совместное производство студий «Мосфильм» и «ДЕФА», ГДР), посвященному событиям минувшей войны и рассказывающему о спасении сокровищ Дрезденской картинной галереи. Старинный город еще не оправился от следов войны. Страшные картины разрухи, просмотр кадров нового фильма, воссоздающих ужасы войны, посещение лагерей смерти —

все это настолько сильно повлияло на Шостаковича, что он, отложив сочинение музыки к фильму, в течение трех дней создал Восьмой квартет, посвятив его «памяти жертв фашизма и войны». В квартетном творчестве Шостаковича Восьмой квартет — сочинение не только, пожалуй, центральное, но и в какой-то степени суммирующее. Это не только реквием памяти миллионов погибших людей, но и обращение к живым, обращение к собственной судьбе. По свидетельству дочери композитора, Шостакович, закончив квартет, сказал: «Я посвятил его самому себе». Этим объясняется страстный, исповедальный тон многих страниц сочинения, «автобиографичность» его тематического материала, вобравшего не только музыкальную «монограмму» Шостаковича (D—S—C—H), но и фрагменты и темы из его более ранних произведений. Музыка квартета, выражающая мучительную боль, многие годы наполнявшую сердце композитора, захватывает слушателя своей яркой образностью и особой напряженностью.

В 1961 году дирижер А. Стасевич с согласия автора сделал переложение Восьмого квартета для струнного оркестра с литаврами. Партитура была апробирована Шостаковичем, и с тех пор это произведение под названием «Камерная симфония памяти жертв фашизма и войны», которое и будет исполнено 9 мая, прочно вошло в репертуар советских и зарубежных камерных коллективов.

10 мая в 16 часов Центральный Дом художника приглашает любителей поэзии на концерт одного из ведущих мастеров художественного



В. Третьяков

слова Московской государственной филармонии Рафаэля Клейнера. В своем творчестве артист постоянно обращается к темам гражданственности, нравственности, высокой духовности, человеческого достоинства. Достойно назвать некоторые программы артиста: «Платон — «Апология Сократа», «Альберт Эйнштейн» (документальная композиция о жизни и творчестве великого ученого), «А. К. Толстой — «Среди шумного бала», «Пушкину!» (к 100-летию открытия памятника поэту в Москве). Одна из последних работ чтеца посвящена поэзии О. Мандельштама («Я вернулся в мой город»), премьера ее состоится 17 мая в Большом зале Библиотеки им. В. И. Ленина. Артист остро чувствует современность. Его программы, посвященные творчеству советских поэтов, могли бы составить своего рода антологию советской поэзии. Среди них — «Поэты 20-х годов» (Маяковский, Есенин, Хлебников, Каменский, Багрицкий, Пастернак), программы, обращенные к творчеству О. Сулейменова и Ф. Искандера, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского. Достойное место в репертуаре артиста занимает и тема Великой Отечественной войны. Одна из «военных» программ — «Строки, пробитые пулей»

— прозвучит 10 мая. В ее основу легли стихи, письма, дневники поэтов-комсомольцев, павших на фронтах Великой Отечественной войны — Николая Майорова, Павла Когана, Михаила Кульчицкого, Бориса Смоленского, Всеволода Багрицкого. Сегодня невозможно представить себе советскую поэзию без поэтов «поколения сорокового года».

В программу «Строки, пробитые пулей» органично вошли также стихи и воспоминания о погибших поэтах, написанные их друзьями и одноклассниками, поэтами-фронтовиками К. Симоновым, Д. Самойловым, Б. Слуцким, С. Наровчатовым, М. Львовым.

А я все слышу, слышу, слышу,
Их голоса припоминая,
Я говорю про Павла, Мишу,
Илью, Бориса, Николая...

(Д. Самойлов)

ВЫСТУПАЮТ ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ

8—14 мая во Дворце спорта «Динамо» и 16—18 мая в Государственном Центральном концертном зале состоятся концерты популярного эстрадного певца, лауреата международных конкурсов и фестивалей эстрадной песни Карела Готта (Чехословакия), неоднократно гастролировавшего в нашей стране.

11 мая во Дворце культуры «Энтузиаст» и 12 мая в киноконцертном зале «София» выступит известная югославская эстрадная певица Тереза Кесовия, знакомая нашим слушателям по предыдущим гастролям в Советском Союзе.

В нынешний приезд в Москву Т. Кесовия поет в сопровождении ансамбля «Дельфины».