

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО г. Москвы
«ДШИ им. М.А. Балакирева»
Л.Н. Комарова
«10» 06 2016 г.



ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «10» 06 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

Музыкальный инструмент «Блок флейта»

Срок обучения – 1 год
Возраст детей от 6 лет

МОСКВА 2016

Составитель: Добрышкин П.С.,
преподаватель ГБУДО г.Москвы
ДШИ им. М.А.Балакирева
На основе программы И. Ф. Пушечникова

I. Пояснительная записка

Программа по блок флейте рассчитана на 1 год. Она знакомит учащегося с музыкальным инструментом, его возможностями, строением и носит социально педагогическую направленность в области музыкального искусства.

Учебный предмет блок флейта направлен на приобретение обучающимися навыков элементарной игры на блок флейта, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Привить любовь и заинтересовать учащегося для дальнейших занятий на музыкальном инструменте.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, формирования навыков взаимодействия с преподавателями.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, увлечь и заинтересовать для дальнейших занятий, а также воспитать у них чувственное отношение к музыки, инструменту.

Данная программа отражает разнообразие репертуара начального периода обучения на блок флейте, возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

- **Срок реализации учебного предмета блокфлейта** для детей, поступивших в образовательное учреждение с 6 лет - 1 год.

1. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета Блок флейта на платной основе: на 1 год обучения - 34 часа

2. Форма проведения учебных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока в шестилетнем возрасте ученика - 40 минут.

3. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на блок флейте в пределах программы учебного предмета на 1 год освоения;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на блок флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

4. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

5. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету (блокфлейта)» должны иметь площадь не менее 10 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Виды самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке программы;
- подготовка к контрольным урокам
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план на 1 год обучения

<i>№</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>1 класс</i>
1	<i>Вводное занятие</i> <i>1. Демонстрация художественных и технических возможностей инструмента</i> <i>2. Краткая историческая справка</i> <i>3. Правила ухода за инструментом</i>	<i>1 ч</i>
2	<i>Работа над постановкой дыхания</i>	<i>1,5 ч</i>
3	<i>Работа над постановкой амбушюра</i>	<i>0,5 ч</i>
4	<i>Работа над постановкой рук</i>	<i>1 ч</i>
5	<i>Освоение диапазона</i>	<i>1 ч</i>
6	<i>Работа над гаммами</i>	<i>4 ч</i>
7	<i>Работа над этюдами и упражнениями</i>	<i>4 ч</i>
8	<i>Работа над звуком (длинные ноты, вокализы)</i>	<i>3 ч</i>
9	<i>Работа над пьесами</i>	<i>12 ч</i>
10	<i>Работа над крупной формой</i>	<i>-</i>
11	<i>Работа над концертным репертуаром</i>	<i>4 ч</i>
12	<i>Работа над оркестровыми трудностями</i>	<i>-</i>
13	<i>Чтение нот с листа</i>	<i>2 ч</i>
	<i>Итого за год:</i>	<i>34 ч</i>

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения на блок флейте

Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004 Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007 Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И.

Оленчик. М., 2002 ***Пьесы***

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегretto Калинин В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня Кабалевский Д. «Про Петю»

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы контрольного урока

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант Перселл Г. Ария Бах Ф.Э. Марш

Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971

Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956

Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142

Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука.

Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987

- Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
- Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
- Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990 Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
- Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
- Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990
- Теория и практика игры на духовых инструментах. Сб. ст. Киев, 1989 Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
- Федотов А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975