

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУ ДО г. Москвы
«ДШИ им. М.А. Балакирева»
Л.Н. Комарова
«10» 06 2016 г.



ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «10» 06 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Хор»

(Подготовительное отделение)

МОСКВА 2016

Составитель: Е.В.Лукина, кандидат
педагогических наук,
преподаватель ГБУДО г.Москвы
ДШИ им. М.А.Балакирева

Пояснительная записка

Программа имеет **социально-педагогическую направленность**.

Хоровой класс занимает важное место в системе музыкального воспитания детей. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Цель занятий - музыкальное и личностное воспитание ребёнка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса, навыков и нравственных принципов работы в коллективе.

Задачи:

Образовательные:

- обучить коллективному творчеству;
- сформировать вокально – хоровые навыки;
- сформировать чувство музыки и стиля.

Развивающие:

- развивать голосовой аппарат с учётом анатомо-физиологических и нервно-психических возрастных изменений;
- развивать дикцию и артикуляцию;
- развивать ровность звучания всего диапазона.

Воспитательные:

- содействовать воспитанию любви к хоровому искусству;
- воспитание чувства коллективизма и умения быть ответственным за общее дело.

Основная **форма проверки знаний** - проведение итоговых контрольных уроков, участие в концертах хорового отдела. Контроль за уровнем усвоения хорового репертуара осуществляет руководитель хора в форме индивидуального опроса на занятиях.

Прогнозируемые результаты:

1 год обучения

К концу учебного года учащиеся должны научиться реагировать на дирижерский жест и слово руководителя, спокойно и правильно сидеть и стоять на хоровых занятиях, одновременно начинать и заканчивать пение, слушать друг друга. Попадать на первый звук, тянуть длинные звуки. Рабочий диапазон – (ре) ми первой октавы - (до) второй октавы.

2 год обучения

К концу учебного года учащиеся должны закрепить навыки пения в унисон. Расширить диапазон: от «до» 1-й до «до» 2-ой октавы. Исполнять песни соответствующего диапазона, достаточно сложные и разнообразные по мелодическому языку (скачки на терции, кварты и квинты), с использованием штрихов *legato*, *non legato*, *staccato*.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Название тем и разделов	Количество часов
1.	«Осеннее настроение»	8
2.	«Собираем урожай»	9
3.	«Осенний дождик»	8
4.	«Здравствуй, Гостья – Зима!»	9
5.	«Животные и птицы зимой»	8
6.	«Зимние забавы»	9
7.	«Весенние цветы»	8
8.	«Весенние птицы»	9
	Итого	68

2 год обучения

№ п/п	Название тем и разделов	Количество часов
1.	«Что нам осень принесет»	8
2.	«Осенние месяцы»	9
3.	«Листопад»	8
4.	«То снежинки, то пушинки!»	9
5.	«Мы встречаем Рождество»	8
6.	«Как на тоненький ледок»	9
7.	«Выйди, солнышко»	8
8.	«К нам пришла Весна!»	9
	Итого	68

Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. «Осеннее настроение» - упражнения на вокальное и речевое дыхание. Понятие высоты звука. Сильная и слабая доли.

Тема 2. «Собираем урожай» - длительности восьмые и четверти. Темпы: быстро и медленно.

Тема 3. «Осенний дождик» - динамика: форте и пиано. Что такое песня?

Тема 4. «Здравствуй, Гостя – Зима!» - мажор и минор. Характер музыкального произведения.

Тема 5. «Животные и птицы зимой» - пауза. Жанры: песня, танец, марш.

Тема 6. «Зимние забавы» - знакомство с музыкальными инструментами. Контрасты в музыке.

Тема 7. «Весенние цветы» - стакатто и легато. Басовый и скрипичный ключ.

Тема 8. «Весенние птицы» - мелодия и аккомпанемент. Интервалы: секунда и терция.

2 год обучения

Тема 1. «Что нам осень принесет» - повторение пройденного за первый год обучения. Интонационные упражнения по «лесенке».

Тема 2. «Осенние месяцы» - где живут ноты? Нотный стан.

Тема 3. «Листопад» - пение с дирижированием. Гамма.

Тема 4. «То снежинки, то пушинки!» - мажорное и минорное трезвучие. Опевание в упражнениях и песнях.

Тема 5. «Мы встречаем Рождество» - тоника. Понятие репризы.

Тема 6. «Как на тоненький ледок» - размеры 2/4 и 3/4. Половинная длительность.

Тема 7. «Выйди, солнышко» - музыкальная фраза. Диезы и бемоли.

Тема 8. «К нам пришла Весна!» - тембры. Музыкальные инструменты.

Методическое обеспечение программы

Методологической основой программы являются концепции корифеев отечественной музыкальной педагогики Б. Л. Яворского, Б. В. Асафьева, теория элементарного музицирования К. Орфа, исполнительская теория Г. М. Цыпина, концепция музыкально-творческой деятельности И. М. Красильникова, исследования по целесообразности практического применения элементарного музицирования в школе Л.А. Баренбойма, А.А. Пиличяускаса, И.Г. Лаптева, («детский оркестр в начальной школе»), Н.А. Ветлугиной («Детский оркестр», «Музыкальное развитие ребенка»), Н.М. Гольденберга, Д.В. Д.В.Зариня; исследования Сохора Н.А. («Воспитательная роль музыки», «Музыка и общество», «Социология и музыкальная культура») и др.

Музыкальная основа программы – различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох, современная танцевальная музыка, детские песни. Реализация программы способствует творческому развитию личности ребёнка, укреплению дружбы, эстетическому воспитанию и повышению общей культуры детей.

Условия реализации программы

Предлагаемая программа рассчитана на два года систематических занятий детей 4-5 лет. Программа рассчитана на 68 часов в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Для более эффективной реализации программы предлагается использовать групповые формы занятий (15-18 человек в группе). Форма контроля – проведение итоговых контрольных уроков, участие в концертах хорового отдела.

Для реализации педагогических и профессиональных задач программы необходимы:

- наличие просторного учебного класса с музыкальным инструментом (фортепиано или рояль);
- наличие концертмейстера;
- наличие необходимой нотной литературы, учебных и методических пособий.

Примерный репертуар хорового класса по годам обучения

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

1 ПОЛУГОДИЕ:

1. Немецкая народная песня «Тра-ра-ра»;
2. Французская народная песня «Вечерняя песня»;
3. Васильев-Буглай. «Осенняя песенка»;
4. Русская народная песня в обработке Метлова «На зелёном лугу»;
5. Русская народная песня в обработке Лядова «Земелюшка-чернозём»;
6. Польская народная песня «Висла»;
7. Ребиков . «Воробышек-воробей»;
8. Красёв. «Рыбка».

2 ПОЛУГОДИЕ:

1. Французская народная песня «Петушок»;
2. Русская народная песня «У меня ль во садочке»;
3. Лядов. «Котик»;
4. Красёв, сл. Клоковой. «Ёлочка»;
5. Иорданский. «Голубые санки»;
6. Русская народная песня в обработке Сергеева «Вставала ранёшенько»;
7. Красёв. «Баю-бай»;
8. Калининков, сл. народные «Тень-тень».

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 ПОЛУГОДИЕ:

1. Русская народная песня «Уж ты, Ваня, пригнись»;
2. Русская народная песня «Ладушки»;
3. Немецкая народная песня в обработке Попатенко, вольный перевод А.Кузнецовой «Времена года»;
4. Рождественское песнопение «Ой, вставайте, люди»;
5. Качурбина, сл.Свирщинской «Колыбельная»;
6. Калининков «Кисонька»;
7. Чайковский «Птичка» (из сборника Мамонтовой).

2 ПОЛУГОДИЕ:

1. Белорусская народная песня «Перепёлочка»;
2. Русская народная песня «Во сыром бору тропина»;
3. Русская народная песня «На горе-то калина»;
4. Решевский «Угощение»;
5. Чешская народная песня в обработке Попатенко, перевод Кравчука «Ну-ка, кони»;
6. Немецкая народная песня в обработке Попатенко, перевод Кузнецовой «Гусята»;
7. Русская народная песня в обработке Иорданского «Кострома»;
8. Стенюшина «Песнопение преподобному Сергию Радонежскому».

Список рекомендуемой литературы

1. Любимые песни малышей. – М.:Музыка, 2002.
2. Радынова О.- Музыкальное развитие детей. – М.:Владос, 1982.
3. Хрестоматия по хоровой литературе. Русские народные песни. – М.:«Музгиз»,1950.
4. Арбелян и Попов. 100 канонов для детского хора.- М.: Музыка,2004.
5. Емельянов В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». Санкт-Петербург.- М.: Музыка,2007.
6. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. – М.: «Владос», 2003 .
7. Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. –М.: Академия, 2003 .
8. Образцова Т.- Музыкальные игры для детей. – М.:Этрол Лада, 2005.
9. Сборник Любимые песни малышей. – М.:Музыка,2002.
10. Чесноков П.Г. Хор и управление им.- М.: Музгиз, 1962.
11. Хрестоматия по хоровой литературе. Русские народные песни. М.:Музгиз,1950.
12. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.- М.; Л.; Музыка, 1973.
13. Аткинсон Р. Человеческая память и процессы обучения. Пер. с англ./ общ. редакция Ю.М. Забродина, Б. Ф. Ломова. – М.: Прогресс, 1980. – 528с.
14. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект. - М.: Просвещение, 1990.- 192 с.
15. Баренбойм Л.Об основных тенденциях музыкальной педагогики XX века// Советская музыка. 1971. №8. С. 96 – 111.
16. Баринова М.Н. О развитии творческих способностей ученика. – М.: Просвещение, 1961.- 220 с.
17. Бублей С.П. Детский оркестр. – Л.; 1983.
18. Васина – Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. – М., 1999.

19. Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. - М., 2006.
20. Дьякова Е.А. Перед праздником: рассказы для детей о православном предании и народном календаре России. – М.. 1996.
21. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М., 1981.
22. Кадобнова И.В., Усачева В.О. Искусство слышать: Учебно – методический комплект. М., 1994.
23. Метлов Н.А. Музыка – детям. М., 1985.
24. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.; 1997.
25. Сохор Н.А. Воспитательная роль музыки. М.; Советский композитор, 1975.
26. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.; АПН РСФСР, 1947.
27. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... - М; УРСС, 2003.