

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО г. Москвы
«ДШИ им. М.А. Балакирева»
/ Л.Н. Комарова

2016 г.



ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета

Протокол № 4

от «10» 06 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Фортепиано»

(Подготовительное отделение)

Срок реализации – 1 год

МОСКВА 2016

Составитель: И.С.Салихова
преподаватель ГБУДО г.Москвы
ДШИ им. М.А.Балакирева

Пояснительная записка

Программа имеет **социально-педагогическую направленность**.

Актуальность: Музыкальное образование – один из важных разделов эстетического воспитания подрастающего поколения. Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Фортепианный отдел ДШИ Балакирева ставит перед собой задачу подготовки и адаптации детей к школе в возрасте 5-6 лет. В течении года учащиеся подготовительного отделения раннего эстетического развития знакомятся с инструментом, нотной грамотой, овладевают первоначальными навыками игры на фортепиано. Задача эта реализуется в течение 1-го года обучения.

Новизна программы: в репертуарные списки включены малоизвестные в педагогической практике произведения и добавлен нотный материал современных авторов, творчество которых близко интересам и потребностям детей к мотивации художественной деятельности.

Цель программы: развитие личностных качеств учащихся формирование и развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству.

Учебно-воспитательная работа в классе предполагает:

1. Музицирование: чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование, импровизация (элементы) и опыты сочинения музыки (на любимые детские стихи);
2. Развитие основных технических навыков (упражнений, несложных этюдов);
3. Формирование навыков самостоятельной работы.

Все названные формы образуют в совокупности комплексный метод обучения и воспитания учащихся.

Весь процесс обучения следует вести с постоянным увеличением самостоятельности в работе ученика и усложнением поставленных задач. Итак, цель обучения и прогнозируемый результат в конце года:

- приобретение учащимися начальных навыков игры на фортепиано ,
- знание устройства инструмента,
- знание нотной грамоты ,
- игра в ансамбле,
- эмоциональное восприятие музыки ,
- любовь к классической музыке.

Программа рассчитана на 1 год обучения детей –5- 6. В конце учебного года проходит итоговое выступление учащегося. Ученик, показавший положительный результат обучения зачисляется в 1 класс .

Важным элементом учебного процесса в школе является индивидуальный подход к ученику. Основным критерием результата обучения является грамотное и осмысленное исполнение учащимся исполняемых произведений. При прослушивании ученика в конце года учитывается:

- Природные данные,
- Технические достоинства – метроритмическое чувство, владение техническими приёмами.
- Эмоциональность.
- Музыкальное продвижение (насколько учащийся справился с поставленными задачами).

Учебно-тематический план

1 год обучения (подготовительный класс)

для детей занимающихся 2 раза в неделю.

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов	
		I- ^{ое} полугодие 36 часов	II- ^{ое} полугодие 36 часов
1.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1	1
2.	Приспособление учащегося к правильным приемам, удобным навыкам игры; нахождение верного положения центра тяжести, подвижности, гибкости в посадке за инструментом	4	4
3.	Привитие заинтересованности учащегося процессом познания	1	1
4.	Воспитание неторопливого зрительного и слухового внимания	2	3
5.	Подбор на слух, пение песенок	3	3
6.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2	2
7.	Освоение приемов звукоизвлечения: non legato, legato	8	8
8.	Работа над произведениями. Начальное воспитание умения сыграть «набело»	8	8
9.	Игра преподавателя на уроках, организация музыкального мышления и слухового восприятия	3	2

Учебно-тематический план

1 год обучения (подготовительный класс)

для детей занимающихся 1 раз в неделю.

№ п/п	Наименование разделов, тем	34 часа в год
10.	Изучение интересов ребенка, его домашней среды, черт характера; общение на уроке	1
11.	Приспособление учащегося к правильным приемам, удобным навыкам игры; нахождение верного положения центра тяжести, подвижности, гибкости в посадке за инструментом	4
12.	Привитие заинтересованности учащегося процессом познания	1
13.	Воспитание неторопливого зрительного и слухового внимания	2
14.	Подбор на слух, пение песенок	3
15.	Ритмическое воспитание: выстукивание ладонями или костяшками пальцев различных ритмов	2
16.	Освоение приемов звукоизвлечения: non legato, legato	8
17.	Работа над произведениями. Начальное воспитание умения сыграть «набело»	6
18.	Игра преподавателя на уроках, организация музыкального мышления и слухового восприятия	3
19.	Освоение нотной грамоты	4
Итого:		34 часа.

Освоение нотной грамоты. Чтение нот с листа

С первых уроков основной задачей преподавателя является обучение ребенка по трем линиям, не упуская на одной из них: мышление, слух, двигательные навыки. Например, ноту «до» пишем (интеллект), звук «до» слышим (слух) и клавишу «до» нажимаем (движение руки).

В самом начале осмысления нотной записи вводится понятие «октава», запоминаются названия октав. На уроке важен разговорный режим: ученик старается объяснить свои действия вслух. Важно выстроить логическую последовательность прохождения материала – связь нового с ранее известным: названия ключей, знаки альтерации, размер, такт, тактовая черта, длительности нот, динамические оттенки, простейшие аппликатурные последовательности. Важно привить ученику мысль, что правильная аппликатура облегчает расстановку знаков препинания – фразировку. Понятие «лига» можно показать на примере мелодии со словами, как движение музыкальной мысли на одном дыхании. Второе понятие лиги – связывание двух одинаковых нот и третье – певучее legato, связывание. Игра двумя руками предполагает нахождение нужного звукового баланса – мелодии и сопровождения (аккомпанемент).

На уроке целесообразно менять порядок в распределении заданий. Начинающему малышу, который мыслит образами, мы подаем материал в игровой форме. Чувство ритма иногда у них бывает размыто из-за неумения быстро координировать. Педагог играет «зайку», делая легкий акцент на «раз» и предлагает ребенку хлопать громко на сильных звуках и тихонько на слабых, затем считать в нужном метре вслух. Начинать объяснять длительность ноты лучше на четвертных длительностях, а не на целых. Развитию координации могут помочь различные подтекстовки.

Ритму научить трудно, его надо чувствовать. Игра в дуэте (в ансамбле) – один из наилучших путей «поймать» ритм. Также полезно играть марши (чтобы добиться метрической упругости) и слушать ритмическую музыку.

Чтение нот с листа

Задача – развить внутренний слух – основу основ развития творческих музыкальных способностей. Игра по нотам опирается на умение предварительно услышать про себя звучание того, что будет звучать. С психологической точки зрения, навык чтения нот с листа представляет собой взаимодействие зрения, слуха и моторики, то есть, вижу-слышу-играю – при активном участии воли, памяти, интуиции.

Хорошо развиваются слухо-зрительные навыки, когда ребенок, слушая игру педагога, одновременно следит по нотам. Воспитывать двигательную ориентировку на клавиатуре лучше «слепым» методом, не глядя на руки.

Чтение нот с листа воспитывает самостоятельность в учебной деятельности, потребность познавать новое, постоянно музицировать, быть внимательным к авторским указаниям в тексте.

Воспитание слухового контроля

Подбор на слух, транспонирование и импровизация – навыки, способствующие пробуждению творческой инициативы. Подбору на инструменте предшествует слуховое запоминание мелодии и воспроизведение ее голосом. Начинаем занятия с пения знакомой песенки. Ознакомление с клавиатурой: играем звукоряды вверх-вправо, вниз-влево 3-им пальцем. Называем это движением вверх и движением вниз. Играем попевок «слепым» методом. Впоследствии такая игра окажется весьма ценным подспорьем в исполнительской практике. После точного

воспроизведения мелодии целесообразно транспонировать ее по слуху в другие тональности. Итак, услышать реальное звучание, представить (запомнить в уме) и снова воспроизвести на инструменте – таков процесс подбора на слух.

В дальнейшем подборание одноголосных мелодий можно «раскрашивать» игрой гармонического сопровождения, начиная с одного баса – кодов Т-Д, Т-S, Д-Т; затем брать «бурдон» (квинту), а на следующем этапе - аккорды (вводим понятия «каданс») и гармонические фигуры.

Необходимо заинтересовывать ребенка результатами его труда, на каждом уроке хвалить за усердие. Понятие импровизации включает в себя как неподготовленное исполнение сочиненной музыки (экспромтом), так и видоизменение, варьирование уже существующих композиций. Особенно успешно пробуждается творческая инициатива импровизациями на двух фортепиано: игра ученика и преподавателя. При этом у каждого своя роль. Первый исполнитель – игра «в вопрос», второй исполнитель – «в ответ». Первый исполнитель играет гармонический восьмитакт, второй – одновременно с ним – мелодию этого восьмитакта с должной точностью в стилевом отношении, сохраняя заданный метро-ритм, жанр, лад, фактуру и т.п. В это же время ребенок осваивает понятия: тоника, тональность, опевание, вводные звуки, лад.

Импровизация может быть регистровой: уменьшенные септаккорды в низком регистре создают тревогу, увеличенные трезвучия – что-то сказочно-фантастическое, хроматизмы – вьюгу и т.д. Импровизация развивает фантазию и воображение. Для ребенка – это игра, естественное высказывание звуками образов сказок, картин природы, звуковых сигналов. В импровизации ученик развивается не только как музыкант, а как личность вообще.

Техническая свобода

Для того чтобы развить двигательные возможности, надо тренировать не столько пальцы, сколько голову. «Пальцы должны выполнять то, что хочет голова, а не наоборот» (Р.Шуман). Игровые пианистические навыки требуют выработки правильной осанки (посадки за инструментом) - свободы и гибкости всех частей тела (шеи, лопаток, спины, поясницы, ног). Даже незначительное напряжение лица, губ влияет на психику играющего. На протяжении всего периода обучения нужно внимательно следить за состоянием игрового аппарата ученика. Для извлечения объемного звука необходимо использовать вес руки (вспомним обращение Ф.Шопена к одной из его учениц «пожалуйста, позвольте рукам упасть...»), вес тела: наклон вперед, а часто и мягкий нажим рукой. Опираясь кончиком пальца в донышко клавиши, нужно ощущать связь с противоположным рычагом, который находится в пояснице, а не в плече, иначе звук получится резким. При игре аккордов - сочетать использование веса руки с хватательным движением пальцев. Играя, мы погружаем руки в клавиатуру - это движение двоякое: «от себя» и «к себе». Движение «к себе» важно при исполнении коротких звуков.

Техника (с греческого языка – ремесловое искусство, сноровка), техническая натренированность немыслима без хорошего legato (слитный переход звука в последующий за ним). Связывание двух попарно слигovaných звуков осуществляется при относительно низком стоянии запястья на первом звуке и подъеме запястья на втором звуке (палец вниз – запястье вверх, движение запястья снизу вверх). Интонировать – значит хорошо обращаться с клавишей – вести фразу к опорному звуку без вялого и форсированного удара, сочетая пальцевые прикосновения с объединяющим движением руки, играя полным и мягким звуком.

Положение свода кисти обеспечивается собранностью пальцев, выпуклостью косточек – суставов запястья.

Важную роль играет 1-ый палец - необходимо, нужно чтобы он умел легко «ходить и крутиться», короткий пятый палец - стоит «солдатином» (укреплять его игрой аккордов). Беглость требует плавных рук, отсутствия толчков.

Скорость исполнения зависит от быстроты мышления: с ребенком следует медленно или в среднем темпе (постепенно увеличивая его) проучивать технически трудные места. Важно складывать определенную последовательность в прохождении этюдов и избегать механической игры, не давить на клавиши, особенно после удара. Периодически проигрывать целиком пьесы для развития технической выдержки. Чтобы устранить общую скованность, желательно делать поясные поклоны, наклоня корпус ученика вперед-назад (неваляшка), круговые движения рук стоя и т.д.

Игра педагога

Главное в человеке – доброта, которая и составляет нравственную основу искусства. Признак таланта педагога – любовь к детям и к самому процессу обучения. С самого начального этапа обучения, когда только начинают закладываться музыкальные основы - любовь к музыке, умение слушать, первичные исполнительские навыки, привычка к труду и др., - учащийся нуждается в хорошем воспитателе и грамотном наставнике. Такое педагогическое мастерство включает в себя эмоциональную отзывчивость, культуру, широту кругозора, профессиональные знания и умения, владение методическими приемами, знание возрастной психологии.

Учитель должен научиться *слушать* ученика, знать его интересы, иметь разные подходы к детям, перевоплощаться, обладать артистизмом.

Для того, чтобы исполнить в классе произведение целиком или фрагментарно, нужно постоянно совершенствовать себя, быть в форме и воспитывать тем самым ученика. Неразрывна связь обучения и воспитания на любой ступени развития учащихся.

В выборе программы на уроке участвуют оба – и учитель, и ученик. Яркая и живая игра учителя должна воодушевлять, создать атмосферу приподнятости, подъема. Без чувства восторга к сочинению не получится творческого труда. «В искусстве можно только увлекать, в нем нельзя приказывать», говорил К.С. Станиславский.

Содержание программы

Задачей подготовительного класса является - подбор и транспонирование нетрудных мелодий, попевок, попутно с этим преподаватель должен научить ученика правильной посадке за инструментом. Изучение нотной грамоты, приобретение игровых навыков "non legato", "legato", постепенно переходя к упражнениям на подкладывание первого пальца (пример: «упражнения» Гнесиной Е.Ф.). Ученик должен слышать наполненность каждого звука и всю фразу в целом, распределяя звуки по силе. Работа с учеником над выразительностью звучания; над свободой игрового аппарата и целесообразностью движений за инструментом, не упуская при этом постоянного и целенаправленного воспитания устойчивости чувства ритма.

Именно на начальном этапе обучения учитель музыки – добрый, умный и знающий «волшебник» учит чувствовать красоту, гармонию, смысл, развивая эмоционально-образное мышление, превращая занятия с учеником в увлекательную игру воображения, импровизации (здесь очень важны ноты с цветными картинками); как можно чаще играть с ребёнком в 4 руки и прибегать на уроках к помощи подтекстовки мелодий.

Годовые и экзаменационные требования по классам

Подготовительный класс

Рекомендуемые программы для поступления в 1 класс.

Л. Моцарт - Менуэт ре-минор

Шитте Л. ор 160 этюд №7

Черни К. (Гермер) 1 часть этюд №14

Моцарт В. "Вариации" соль-мажор из «Волшебной флейты»

Майкапар С. – «Раздумье»

Бах И.С. Полонез соль-минор или "Менуэт ре-минор" из «Нотной тетради А.М. Баха»

Черни К. (Гермер) 1 тетр. этюды №33, 15

Гайдн И. – Сонатина до-мажор 1ч.

Чайковский П. – Болезнь куклы

Методическое обеспечение программы

Основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Однако в подготовительном классе (дошкольная группа) возможны занятия и с двумя учениками одновременно (как часть урока) для развития чувства метроритма, подбора по слуху, транспонированию, слушанию музыки, ансамблевой игры и т.п.

Преподаватель должен постоянно совершенствовать своё исполнительское и педагогическое мастерство, вдумчиво анализировать свою повседневную работу. Ему необходимо досконально знать проходимый репертуар; знать особенности характера своего воспитанника, особенности его психики, домашнюю среду, каков культурный уровень окружения, постоянно поддерживать тесный контакт с родителями своего воспитанника.

Преподаватель воспитывает хороший вкус и интерес к исполняемым произведениям и композиторам.

Прослушивая на уроке произведения, не рекомендуется прерывать игру учащегося до конца исполнения, достигая тем самым способность к целостному художественному восприятию сочинения и мысленному охвату, творческую активность и самостоятельность. После целостно проигрывания следует тщательно разобрать ошибки и неточности в игре (помогает следующий приём: выяснить где, в каком месте сбой, почему это происходит и какими средствами достичь желаемого результата). Увеличение количества многократно повторяемых указаний педагога при усложнении задачи является симптомом отрицательным, показывающим, что ученик недостаточно подготовлен на более простых образцах. Однако последовательность (путь от простого к сложному) как основной метод приобретения навыков, остаётся непреложным, иначе будут двигаться в сторону усложнения сами задания, а совсем не умения учащегося.

Подготовительный класс

«Легкие пьесы и этюды для начинающих». Составители Б. Грач и И. Шамаева.

Ю. Левитин – «Детский альбом»

«Сборник фортепианных пьес этюдов и ансамблей для начинающих» часть 1, составитель С.С. Ляховицкая и Л. Баренбойм.

Д. Кабалевский «Фортепианная музыка для детей и юношества»

«Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1, составитель М. Глушенко
«Музыкальный альбом. Пьесы, этюды, ансамбли для фортепиано» вып. 1, составление, педагогическая редакция и методические указания А. Руббаха, Л. Ройзмана и В. Малинникова.

«Сборник пьес для фортепиано композиторов XVII-XVIII веков». Для детей (начинающих и более продвинутых) под редакцией А. Н. Юровского.

«Калинка» альбом начинающего пианиста, составители А. Бакулов и К. Сорокин.

Г. Беренс соч. 70 «50 маленьких фортепианных пьес» без октав для начинающих.

«Современная фортепианная музыка для детей» 1 класс, вступительная статья и комментарии Н. Копчевского.

«Для самых маленьких» для фортепиано вып. 3, редактор – составитель З. Игнатьева
Елена Гнесина «Фортепианная азбука»
С. Ляховицкая «Первые шаги маленького пианиста»
Л. Баренбойм, Ф. Брянская, Н. Перунова «Путь к музицированию», Школа игры на фортепиано, вып. 1.
С. Ляховицкая «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре».
«Что услышал композитор». Рассказы ленинградских композиторов о своей музыке, составитель Светлана Тихая.
Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист-фантазер», учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию, часть 1.
«Пьесы современных композиторов для начинающих пианистов», составитель С.С. Ляховицкая.
«Я музыкантом стать хочу» альбом начинающего пианиста, составители В. Игнатьев и Л. Игнатьева.
«Школа игры на фортепиано» под редакцией А.А. Николаева.
В. Г. Агафонников «Музыкальные игры для начинающих» 27 пьес.
Л. Шитте – этюды ор. 108, 160.

Дополнение к репертуарным спискам

1. Агафонников В. Детский альбом. 2011.
2. Геталова О. В музыку с радостью. «Композитор», СПб., 2006. – 176с.
3. Данильян Е. Сборник фортепианных пьес. М., 2001.
4. Зебряк Т. Музыкальные пословицы, фортепианные пьесы. Изд-во «Кифара», М., 1996.

Список используемой литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музгиз, 1961. - 272 с.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. – М.: Классика – XXI, 2005. – 63 с.
3. Детская школа искусств. Справочное пособие (составитель Дарчинянц Э.Р.). – М., 1999 г. – 640 с.
4. Кирнарская Д. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век, 2004.– 496 с.
5. Кнебель М. Поэзия педагогики. - М.: Всероссийское театральное общество, 1976. – 527 с.

