

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБУ ДО г. Москвы
«ДШИ им. М.А. Балакирева»
Л.Н. Комарова
2016 г.



ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол № 4

от «10» 06 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Музыкальный инструмент» (ударные инструменты)

Срок реализации – 1 год
Возраст учащихся - с 6 лет

Москва - 2016

Составитель: Мещеряков В.В.
преподаватель ГБУДО г.Москвы
ДШИ им. М.А.Балакирева

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная образовательная программа имеет социально-педагогическую направленность.

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на ознакомление, приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику и ознакомление учащегося с ударными инструментами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте с шести составляет 1 год

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

3. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

4. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

-

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (ударные инструменты)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

6

II. Содержание учебного предмета

1. **Учебно-тематический план** предмета ударные инструменты. Срок обучения – 1 год

**1 год
обучен
ия**

I полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Вводное занятие	
1.	Краткие исторические сведения об ударно-клавишных инструментах (ксилофон, глётки, вибратон, маримба) и мембранофонах (используемых в академической музыке видах барабанов)	0,5
2.	Правила обращения с инструментами и ухода за ними	
3.	Демонстрация художественных и технических возможностей инструментов	
II.	Формирование постановки рук	0,5
1.	Особенности постановки рук при игре на ксилофоне	0,5
2.	Особенности постановки рук при игре на малом барабане	0,5
III.	Основы рациональной постановки	
1.	Формирование правильного положения головы, корпуса, ног при игре на ксилофоне	0,5
2.	Формирование правильного положения головы, корпуса, ног при игре на малом барабане	0,5
3.	Формирование правильного положения музыкального инструмента	0,5

IV.	Формирование исполнительского аппарата и ударная техника	
1.	Формирование правильного положения предплечий и кистей	1
2.	Основы техники работы кистевых суставов	0,5
3.	Основы техники работы левого кистевого сустава при игре на малом барабане классической постановкой	0,5
V.	Работа над инструктивным материалом	
1.	Простейшие приемы исполнения тремоло на ксилофоне	0,5
2.	Работа над гаммами	0,5
3.	Работа над этюдами	0,5
4.	Работа над упражнениями	0,5
VI.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	6
2.	Принципы чтения нот с листа	0,5
VII.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Работа над динамикой при игре на ксилофоне	1
2.	Работа над динамикой при игре на малом барабане	1
VIII.	Организация самостоятельных занятий учащегося	
1.	Принципы организации самостоятельной работы учащегося	0,5
2.	Распределение времени для самостоятельной работы	0,5
	Итого	17 часов

II полугодие

№ раздела и темы	Название разделов и тем	Количество часов
I.	Закрепление исполнительской постановки рук	
1.	Упражнения для развития тремоло на ксилофоне	0,5
2.	Основы исполнения дроби на малом барабане (отдробки, простые «двойки»)	0,5
II.	Основы рациональной постановки	
1.	Корректировка правильного положения головы, корпуса, ног	0,5
2.	Корректировка правильного положения предплечий и кистей	1
3.	Корректировка правильного положения музыкального инструмента	0,5
III.	Формирование исполнительского аппарата и техника звукоизвлечения	
1.	Корректировка правильной работы кистевых суставов	0,5

2.	Координация работы рук	0,5
IV.	Работа над инструктивным материалом	0,5
1.	Работа над тремоло на ксилофоне	1
2.	Работа над гаммами	1,5
3.	Работа над этюдами	1,5
4.	Работа над упражнениями	1,5
V.	Работа над художественным материалом	
1.	Работа над произведениями художественного репертуара	3
2.	Формирование навыка чтения нот с листа	1
VI.	Средства музыкальной выразительности	
1.	Формирование тембровых качеств звучания инструмента	1
2.	Работа над динамикой (<i>p, f, mf</i>) на ксилофоне	0,5
3.	Работа над динамикой (<i>p, f, mf</i>) на малом барабане	0,5
VII.	Организация самостоятельных занятий учащегося	
1.	О пользе ежедневных упражнений	1
	Итого	17 часов

Годовые требования
Срок обучения – 1 год

Первый класс

Предмет ударные инструменты. Ученик может брать 1 час в неделю, если ученик берёт 2 часа в неделю, то учебно-тематический план увеличивается на 34 часа в год, если ученик желает заниматься 0,5 часа в неделю, то учебно-тематический план уменьшится на 17 часов в год.

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Малый барабан: занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды. Ксилофон:

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10 Филиппенко А. «Весёлый музыкант», Бородин А. «Полька», Украинская народная песня «Весёлые гуси». Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005 Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. и Штейман В.) М., 1968

Малый барабан:

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:

Этюды №№ 1,2, упражнения

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант:

Ксилофон - Филиппенко А. «Весёлый музыкант» *Малый барабан* Купинский К. Этюд № 1 2 вариант

Ксилофон - Бородин А. «Полька»

Малый барабан Купинский К. Этюд № 2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
-

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Критерии оценки

Таблица 4

5 (отлично)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.
Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от двух до четырех часов.
4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.
5. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980
3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III
7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965
10. Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951
11. Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
12. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948
13. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957
14. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
15. Лобковский А. Концертная пьеса. - М., 1954
16. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
- Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956.
17. Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957
18. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В. Снегирева. - М., 1967
19. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969
20. Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982
21. Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
22. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
23. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
24. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
25. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972
26. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953
27. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
28. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955
29. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950
30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
31. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
32. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
33. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964
34. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
35. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар

- для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
36. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. Киев, 1976.
37. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
38. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
39. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
40. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
41. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979
42. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
43. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965
- Чепей Т. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
 2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
 3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
 4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
 7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
 9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
 10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
 13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
- Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990