

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева»

УТВЕРЖДАЮ

Директор БУ ДО г. Москвы  
«ДШИ им. М.А. Балакирева»  
*Л.Н. Комарова*  
Л.Н. Комарова  
2016 г.



ПРИНЯТО

на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от « 10 » 06 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Элементарное музицирование»**

(Подготовительное отделение)  
ОП «Хоровое пение»

МОСКВА 2016

Составитель: Е.В.Лукина, кандидат  
педагогических наук,  
преподаватель ГБУДО г.Москвы  
ДШИ им. М.А.Балакирева

## Пояснительная записка

Программа имеет **социально-педагогическую направленность**.

Современная музыкально – педагогическая практика, стремясь отвечать актуальным запросам общества, все чаще обращается к формам творческого музыкального общения. Коллективное, ансамблевое музицирование является одним из актуальных видов практической деятельности дошкольников. Игра детей на музыкальных инструментах открывает перед ними новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес не только к инструментальной музыке, но и музыкальному искусству в целом.

Совместное, ансамблевое музицирование обладает большим потенциалом эмоционального "заражения", психологического и социального воздействия. Оно способно оказывать мощное влияние на развитие личностных качеств детей, тех, которые могут быть сформированы в совместной музыкальной деятельности. К ним следует отнести экспрессивность, тонкую и гибкую эмоциональность, навыки невербального общения, умение сотрудничать и активно взаимодействовать, решать музыкальные задачи совместно и творчески, потребность, а затем и умение находить в музыке средство гармонизации своего внутреннего мира, и, наконец, способность к импровизации как практическому воплощению творческого потенциала личности в музыкальной деятельности.

Эти идеи нашли отражение в научных трудах отечественных и зарубежных ученых: Б.В. Асафьева, К. Орфа, З. Кодая, Э. Жака – Далькроза.

Существует целый ряд исследований и методических работ, раскрывающих специфику творческого развития детей средствами музицирования. Проблеме музицирования посвящены работы Л.А. Баренбойма, Д.В. Зариня, С.А. Смирновой.

Предлагаемая нами программа основана на постоянно усложняющихся ритмических и интонационно – ритмических заданиях, лежащих в основе деятельности детей на уроке. Она рассматривается нами как одна из моделей творческого развития.

Основными видами деятельности на занятии «Элементарное музицирование» являются речевое музицирование, инструментальное музицирование, звучащие жесты, ритмические упражнения, движение и активное слушание и импровизация.

В последнее время все больше внимания уделяется различным формам импровизации, сочинения музыки детьми. Тем не менее, проблему творческого развития школьников нельзя считать решенной. Особенно актуальна она применительно к младшему школьному возрасту, когда закладываются основы творческой личности, определяющие перспективы ее развития в будущем.

Сегодня заметно активизировались попытки разработать теорию творческого развития учащихся средствами различных учебных дисциплин, дополнительных специальных курсов, включающих в себя различные виды искусства, и сформулировать концептуальные положения художественно – творческой деятельности.

Данная программа является самостоятельным курсом, разработанным с учетом современных достижений в области детской музыкальной педагогики, исполнительства и личного опыта автора.

Общая увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе. Дифференцированный подход является наиболее продуктивным и позволяет каждому ребенку добиться максимально положительных результатов. Возможности ребенка связаны, прежде всего, с развитием его внимания, творческой активности. Ведь не все дети, приходящие на занятия, обладают достаточными музыкальными данными. Лишь упорный труд педагога, знания специальных методов развития творческих способностей учащихся и большое желание самого ребенка позволяют ему развивать в себе эти качества. Интеллектуальное и волевое развитие детей на репетициях характеризуется следующими показателями: умением внимательно прослушивать музыкальные произведения, воспринимать и запоминать показ педагога, следовать ему;

проявлением сильной самостоятельности и активности, умением анализировать по различным критериям музыкальное произведение и его исполнение.

**Методы**, разработанные автором и применяемые в работе с учащимися: метод поэтапного вовлечения в творческую деятельность, метод выбора сфер активности, метод последовательного усложнения творческих заданий, метод инструментально- ритмического интонирования.

В соответствии с разработанной концепцией исследования творческое развитие учащихся мы представляем как освоение трех последовательных этапов: имитации, интерпретации и импровизации. Продвижение от имитации к интерпретации, а затем – импровизации является не только целенаправленным поэтапным вовлечением детей в творческую деятельность, но обеспечивает их постепенное и последовательное творческое развитие - от простого повторения (имитации) к сочинению (импровизации).

#### **Цель программы:**

Помочь детям дошкольного возраста в музыкально – дидактической игре войти в мир музыки, найти свои формы общения с ней, ощутить и пережить её эмоционально как радость и удовольствие; способствовать практическому усвоению музыкальных знаний в игровой практике. Удовлетворить потребность детей в эмоционально - двигательном самовыражении.

В соответствии с целью программы в ней ставятся следующие **задачи**:

- Вовлечь детей в музицирование с использованием звучащих жестов, пения, импровизации, пантомимы и элементарных инструментов.
- привить навык совместного ансамблевого творческого музицирования.
- развить чувство равномерной метрической пульсации.
- обеспечить динамику творческого развития учащихся.

Программа построена на **принципах**: систематичности, доступности, нарастающей сложности.

Творческие задания сгруппированы таким образом, чтобы постепенно усложняющийся материал заинтересовывал учащихся, стимулировал их воображение и развивал способность творчески мыслить. Подбор упражнений и

заданий учитывает возможности и способности детей, так как задания повышенной сложности могут вызвать у них неуверенность и нежелание работать на уроке.

Элементарное музицирование представлено в программе как взаимосвязанная работа по трем направлениям: учебное, творческое и концертное музицирование.

**1. Учебное музицирование** – это обучение простейшим элементам музыкального языка и умению их практически применять в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха. Главной целью учебного музицирования является формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накопление у детей «активного словаря» музыкальных элементов для дальнейшего самостоятельного использования.

**2. Творческое музицирование** – разнообразно по формам и подразумевает импровизационное обращение детей со знакомым материалом, умение его использовать, комбинировать в различных вариантах, экспериментировать и фантазировать. Это попытки детей «заговорить» на музыкальном языке, используя знакомые «слова».

**3. Концертное музицирование** – предполагает исполнение ансамблем детей произведений классической и детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели, а также созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций. Задача данного типа музицирования состоит в развитии умения превращать импровизационные формы в законченные пьесы, в совершенствовании навыков ансамблевого музицирования.

### **Прогнозируемые результаты.**

В результате занятий ученики должны:

1. Знать названия инструментов и правила их хранения;
2. Уметь различать на слух тембры инструментов и осознавать их выразительную сущность;
3. Овладеть приемами и способами игры на каждом инструменте;

4. Понимать выразительные особенности звуковедения, звукоизвлечения;
5. Осознавать выразительные музыкальных средств и овладеть способами их передачи в инструментальном исполнении;
6. Овладеть навыками ансамблевого исполнения, подбора по слуху несложных хорошо знакомых произведениях;
7. Знать расположение высоких и низких звуков на звуковысотных инструментах, названия нот и их место на нотном стане;
8. Уметь ориентироваться в записи несложных партитур к песенным и инструментальным миниатюрам, а также к пьесам для слушания музыки;
9. Уметь грамотно прочесть свою партию и предложить свою «оркестровку» с обоснованием собственного замысла.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей 4-5 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут. Для более эффективной реализации программы предлагается использовать групповые формы занятий.

## Учебно-тематический план

1 год обучения – 4года

№ п/п	Темы	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие	1		1
Вокально-хоровая работа				
2.	Речевое музицирование		5	5
3.	Инструментальное музицирование	1	6	7
4.	Звучащие жесты		7	7
5.	Ритмические упражнения	1	5	6
6.	Движение и активное слушание		4	4
7.	Импровизация	1	3	4
	<b>Итого:</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	<b>34</b>

2 год обучения – 5 лет

№ п/п	Темы	Всего часов		
		Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие	1		1
Вокально-хоровая работа				
2.	Речевое музицирование		3	3
3.	Инструментальное музицирование	1	8	9
4.	Звучащие жесты		5	5
5.	Ритмические упражнения	1	5	6
6.	Движение и активное слушание		3	3
7.	Импровизация	2	5	7
	<b>Итого:</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	<b>34</b>



## Содержание программы

**Речевое музицирование** - представляет собой речевые упражнения в различных голосовых регистрах, различными тембрами (фальцет, гудящий голос, шепот и т.п.) и различной силой звука. В том числе ритмослоговое сопровождение произведений. Сопровождающие ритмы можно вводить, используя соответствующие слова(а также поговорки).

**Инструментальное музицирование** - практическая деятельность с использованием музыкальных инструментов. К ним относятся ударные: трещотки, деревянные палочки, небольшие тарелочки, треугольники, костаньеты, бубенцы и другие подобные инструменты. Ударные, имеющие определенную звуковую высоту: маленькие литавры, разной формы штабшпили (глокиншпили, металлофоны, ксилофоны). Инструментально музицирование предполагает исполнение ансамблем детей произведений классической и детской музыки, специально подобранных и аранжированных для данной цели, а также созданной ими музыки в процессе импровизаций и интерпретаций.

**Звучащие жесты** – игра звуками своего тела. Термин принадлежит немецкому педагогу Гунильд Кетман. Звучащие жесты - это хлопки, шлепки по бедрам, груди, притопы ногами, щелчки пальцами и др. Звукоокрасочная гамма хлопков, притопов, шлепков и щелчков отличается разнообразием оттенков. Для каждого из звучащих жестов существуют варианты исполнения.

**Ритмические упражнения** – телесное «присвоение» с помощью «звучащих жестов», ритмослогов и практической реализации ритмической и мелодической структуры, их осознание и творческую разработку, то есть создание ритмической партитуры.

**Движение и активное слушание** – активное знакомство с музыкальным материалом через речь, пение и движение – традиционный танец, свободную пластическую импровизацию или игру.

**Импровизация** - проявление творческой свободы, заключающееся в сочинении музыки во время исполнения. Основным механизмом импровизации является

творческое преобразование или новая трактовка заданного текста или исходной идеи (темы), их изменение, дополнение, а также сочинение новых фрагментов текста.

### **I год обучения**

**Общие задачи:** развивать стремление детей к самостоятельным музыкальным действиям. Продолжать изучать элементы музыкального языка в практике творческого музицирования. Постепенно переходить к ритмически организованным формам импровизации. Целенаправленно развивать чувство ритма как ведущий компонент музыкальности (длительности, ритмические рисунки, ощущение длины фразы). Строить музыкальные диалоги в вопросно – ответной форме. Моделировать ритмические отношения различными способами, в том числе образно – графическими. Использовать разнообразие тембров шумовых инструментов, как средство озвучивания и варьирования, ведущее к пониманию оттенков смысла музыкальной интонации.

**Мотивация деятельности детей:** получение удовольствия от творческой деятельности и общения и самовыражения.

**Музыкальный материал:** русский фольклор, музыка народов мира, танцы народов мира, программные авторские миниатюры различного характера («Детский альбом» П. И. Чайковского, части программных сюит).

**Средства:** музыка, речь, движение, театрализованная игра.

**Основные приемы работы с материалом:** имитация «эхо», исследование, творческое подражание, ритмически оформленные игры звуками, вопросно – ответные импровизации.

Способы усвоения знаний: пространственно – двигательное ощущение, эмоционально – телесное переживание, двигательный образ, двигательное понятие, визуально – графический образ, ассоциация.

Учебное музицирование

**Ритм и тембр:** использовать словесную поддержку ритма в затруднительных случаях, проговаривая слова «про себя». «Переносить» ритм слов на инструменты и звучащие жесты без речевой поддержки. Имитировать простые ритмические фразы,

комбинации из них в игре «эхо», с применением звучащих жестов и движений. Исполнять ритмическое остинато на основе ритмических эталонов как аккомпанемент к песням и речевым пьесам. Ощущать заданную величину фразы в ритмических диалогах. Импровизировать ритмические пьесы в форме рондо (тутти и соло). Исполнять двухголосный речевой канон с движением. Импровизировать ритмы цепочкой по кругу (под музыку и без нее). Исследовать различные качества звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий). Связывать их с различным содержанием при озвучивании стихов и сказок. Использовать шумовые инструменты для самостоятельных аранжировок танцевальной музыки.

**Воспитание звуковысотного, слуха:** развивать возможности голоса в речевых упражнениях. Произносить обычную речь как речитацию. Уметь вокализировать обычную речь. Исполнять речевые упражнения и небольшие пьесы на фоне метрического пульса (звучащие жесты, шумовые инструменты, ксилофоны). Владеть голосом, выявляя примерную высоту заданных звуков, моделируемых педагогом как отдельные точки в пространстве.

Ориентироваться в звукоряде металлофона и ксилофона: уметь играть полный звукоряд инструмента с названием нот вверх и вниз. Различать в мелодической линии движение вверх, вниз и на месте.

**Аккомпанементы:** импровизировать различные ритмические остинато в полном звукоряде ксилофона. Придумывать к небольшим детским пьесам и песням остинатное сопровождение на металлофонах и ксилофонах. Сопровождать речевые упражнения и пение двумя голосами аккомпанемента (бурдон плюс ритмическое остинато). Присоединять к аккомпанементу 1-2 ритмических инструмента (остинато или свободная импровизация).

**Исполнение:** Исследовать исполнительские и звуковые возможности ксилофонов и металлофонов. Играть на них внеладовые импровизации, используя в качестве основы короткий стихотворный текст. Исполнять песни с аккомпанементом ансамбля ксилофонов и металлофонов, играющих разные партии. Уметь оценить свое исполнение. Учиться брать на себя роль дирижера при музицировании. Меняться ролями: играющие и двигающиеся, поющие и играющие.

**Движение:** выразительно «танцевать» стихи, декламируя и двигаясь одновременно. Импровизированно двигаться под музыку, стараясь найти свой собственный двигательный образ. Разыгрывать сюжетные и танцевальные песни, речевые игры, пьесы.

Творческое музицирование.

**Активный словарь:** (самостоятельные действия в импровизациях: знать основные метрические эталоны, ритмическое остинато, фразу), бурдон, тембр, динамика, графические символы.

Уметь импровизировать ритмы на фоне равномерной пульсации (звучащие жесты, шумовые, ксилофон). Исполнять импровизационные диалоги на инструментах или голосом (свободная вокализация), сохраняя при этом заданную величину фразы. Импровизировать на ксилофонах и металлофонах пьесы в форме рондо (соло и тутти). Импровизировать цепочкой без пауз на фоне пульса. Использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок, интерпритировать исполнение.

Концертное исполнение

Исполнение аранжировок танцевальной музыки на инструментах Орф оркестра. Показ на концертах наиболее удачных творческих работ. Исполнение песен текущего репертуара с сопровождением Орф инструментов.

## II год обучения

**Общие задачи:** поощрять желание детей включаться самостоятельно в любительское музицирование вне класса. Развивать их способность к музицированию экспромтом. Использовать знакомый материал в импровизациях, искать новые варианты знакомого, стремясь к преодолению стереотипов. Уметь творчески работать в малых группах по 3-4 человека, выделять сильную долю, слышать и различать размер на основе сравнения 2-х дольной и 3-х дольной пульсации. Исполнять ритмические эталоны в 3-х дольном размере (движение, речь, музыка). Импровизировать в пентатонике остинатные аккомпанементы методом комплементарного наложения (3-4 голосов). Играть и петь на ксилофонах, металлофонах C-dur.

**Внутренняя мотивация деятельности детей:** саморазвитие музыкально-эстетической потребности, у детей, интерес к совместной деятельности, творческое самовыражение, приобретение элементарных музыкальных знаний.

**Музыкальный материал:** музыка народов мира, современные детские песни, танцевальная музыка; непрограммные автские миниатюры авторского характера (лендлер, экспромт, музыкальный момент, менуэт, мазурка, ноктюрн и т.п. – в различном исполнении и стилистической интерпретации), доклассическая инструментальная музыка. Вариации.

**Средства:** музыка, речь, движение, пантомима, театрализованная игра.

**Основные приёмы работы:** имитация «эхо», исследование, творческое подражание, вопросно-ответные импровизации, импровизации дуэтом, творческая работа в малых группах.

**Способы усвоения музыкальных знаний:** пространственно-двигательные ощущения, визуальный образ, ритмическая нотация, обсуждение творческих работ.

Учебное музицирование

**Ритм и тембр:** выделять сильную долю в разных размерах (движение, речь, звучащие жесты, шумовые инструменты). Различать размеры на 2 и 3 четверти. Играть базовую двухголосную партитуру: сильная доля на фоне метрического

пульса. Придумывать и исполнять речевые пьесы с шумовым аккомпанементом в трехдольном размере.

Исполнять ритмический канон (шумовые инструменты, звучащие жесты). Синкопа: исполнять в звучащих жестах, на инструментах, использовать в остинато.

**Исполнение:** играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями. Придумывать и исполнять свои варианты аранжировок песен. Дирижировать исполнением песен. Меняться ролями: играющие и двигающие, поющие и играющие.

**Движение:** импровизированно двигаться под музыку. «Танцевать» трехдольные стихи. Импровизированно двигаться под музыку вдвоем, втроем, стремясь найти пути к взаимодействию и взаимопониманию

**Аккомпанементы:** импровизировать на инструментах различные ритмические варианты простого бурдона. Импровизировать мелодические остинато, 3-4-х голосные остинатные аккомпанементы к песням методом комплементарного наложения.

Творческое музицирование

**Активный словарь:** самостоятельные действия в импровизациях: сильная доля, размер две и три четверти, бурдон, остинато, канон.

Импровизировать голосом на фоне инструментального остинато. Работать наибольшими группами над творческим заданием, используя речь, музыку, пантомиму.

Концертное музицирование

Исполнять на концертах наиболее удачные творческие работы, инструментальные пьесы и песни с сопровождением из текущего репертуара.

## Методическое обеспечение программы

Для реализации педагогических и профессиональных задач программы необходимы качественные музыкальные инструменты. Для отработки слаженного исполнения и умения слышать полное звучание произведения необходим постоянно действующий концертмейстер.

Одним из важных условий реализации программы является наличие методического материала: наглядно-тематических пособий, дидактических материалов и соответствующей фонотеки.

Методологической основой программы являются концепции корифеев отечественной музыкальной педагогики Б. Л. Яворского, Б. В. Асафьева, теория элементарного музицирования К. Орфа, исполнительская теория Г. М. Цыпина, концепция музыкально-творческой деятельности И. М. Красильникова, исследования по целесообразности практического применения элементарного музицирования в школе Л.А. Баренбойма, А.А. Пиличяускаса, И.Г. Лаптева, («детский оркестр в начальной школе»), Н.А. Ветлугиной («Детский оркестр», «Музыкальное развитие ребенка»), Н.М. Гольденберга, Д.В. Д.В.Зариня; исследования Сохора Н.А. («Воспитательная роль музыки», «Музыка и общество», «Социология и музыкальная культура») и др.

Музыкальная основа программы – различные жанры русского народного детского фольклора, детский фольклор народов мира, авторская музыка разных стилей и эпох, современная танцевальная музыка, детские песни. Реализация программы способствует творческому развитию личности ребёнка, укреплению дружбы, эстетическому воспитанию и повышению общей культуры детей.

Средства обучения – музыка, слово, движение, театрализованная игра, пантомима в их синкретическом единстве.

## **Условия реализации программы**

Предлагаемая программа рассчитана на два года систематических занятий. Весь учебный план программы представлен как взаимосвязанная работа последующим направлениям: речевое музицирование, инструментальное музицирование, звучащие жесты, ритмические упражнения, движение и активное слушание и импровизация.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей 4-5 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут. Для более эффективной реализации программы предлагается использовать групповые формы занятий (10-15 человек в группе). Программой предусмотрены выступления на концертах хорового отдела, а также собраниях и открытых уроках для родителей. Отчетный концерт в конце каждого года обучения.



**Список рекомендуемой литературы**

1. Арановский М. Сознательное и бессознательное в творческом процессе композитора (к постановке проблемы)/ Вопросы музыкального стиля. - Л.: Музыка, 1978.- С. 140 – 156.
2. Артоболевская Л. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога – пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Сов.композитор, 1992.- 387 с.
3. Арцруни В. Оркестр в работе с детьми. - Л.: Тритон,1934.-302 с.
4. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании.- М.; Л.; Музыка, 1973. – 151 с.
5. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. - Л.: Музыка, 1971.- 376 с.
6. Асафьев Б. Речевая интонация. - Л.: Музыка,1965.- 286 с.
7. Аткинсон Р. Человеческая память и процессы обучения. Пер. с англ./ общ. редакция Ю.М. Забродина, Б. Ф. Ломова. – М.: Прогресс, 1980. – 528с.
8. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: общедидактический аспект. - М.: Просвещение, 1990.- 192 с.
9. Бальчитис Э. О. О системе и методах обучения музыке в средних классах общеобразовательных школ/ Музыкальное воспитание в СССР, вып. 1. – М.: Сов. Композитор, 1978. – С. 235 – 301.
10. Бальчитис Э. О. О системе и методах обучения в средних классах общеобразовательной школы // По материалам V научной конференции по вопросам развития певческого голоса, музыкального слуха, восприятия и музыкально – творческих способностей детей и юношества. – М.: Сов. Композитор, 1977.- С. 23 – 28.
- 11.Баренбойм Л.Об основных тенденциях музыкальной педагогики XX века// Советская музыка. 1971. №8. С. 96 – 111.
- 12.Баринова М.Н. О развитии творческих способностей ученика. – М.: Просвещение, 1961.- 220 с.
- 13.Бублей С.П. Детский оркестр. – Л.; 1983.

14. Гадамер Х.-Г. Текст и интерпретация / Пер. с нем. Е.М. Ананьевой // Герменевтика и деконструкция. - СПб.: Детство – Пресс, 1999.- С. 202.
15. Гаймси де Гайнза В. Значение импровизации в современной методологии.
16. Лаптев И.Г. Детский оркестр в начальной школе. Кн. для учителя.- М.; Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001 – 176 с.
17. Мальцев С.М. О психологии музыкальной импровизации. – М.; 1991.
18. Митриковская П.П. Практическое освоение музыкального инструмента, индивидуальное и коллективное музицирование как формы развития творческих способностей учащихся // Материалы научной сессии МПГУ. – М.; Прометей, 1998. – С. 110.
19. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.; 1997.
20. Сайклер Э.С. Творческое музицирование – основная тенденция музыкального воспитания XX века // Музыкальное воспитание в современном мире. – М.; 1973. – С. 314 – 318.
21. Сохор Н.А. Воспитательная роль музыки. М.; Советский композитор, 1975.
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.; АПН РСФСР, 1947.
23. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... - М; УРСС, 2003.
24. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. – М., 1994.
25. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа. – М., 1978.