

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
«Детская школа искусств имени М.А. Балакирева»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБУ ДО г. Москвы  
«ДШИ им. М.А. Балакирева»  
Л.Н. Комарова  
2016 г.



ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 4  
от « 10 » 06 2016 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Хоровое пение» и «Музыкальная грамота»**  
(Подготовительное отделение)  
ОП «Музыкальная подготовка «Скворушка»

Срок реализации - 2 года  
Возраст учащихся – 5-7 лет

МОСКВА 2016

Составитель: Форостяная С.А.,  
преподаватель ГБУДО г.Москвы  
ДШИ им. М.А.Балакирева  
на основе программы  
«Развитие музыкальных способностей  
детей дошкольного возраста»  
Авторы: Е.Дамагацкая

## Пояснительная записка.

Музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка.

Требования гуманизации образования, выдвинутое психологами, педагогами, предполагает большее внимание к развитию творческих способностей ребенка, лучших его личностных качеств, отказ от излишней заорганизованности процесса обучения. Важно не только дать знания, развить навыки и умения, но и пробудить интерес к познанию.

Это в большей степени касается и музыкального воспитания дошкольников. Очень важно уже в раннем и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побудить сопереживать музыке, а не обучать попеременно отдельным навыкам.

Данная программа носит художественно-эстетическую направленность.

Дети приобщаются к музыкальному искусству в процессе разных видов деятельности: восприятия, исполнительства (пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах), творчества, музыкально-образовательной деятельности (получая общие сведения о музыке как виде искусств), а также специальные знания игре на музыкальном инструменте.

Д.Б. Кабалевский писал: «Значение музыки далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования, является могучим средством формирования духовного мира ребенка».

Музыка играет важнейшую роль в становлении личности в период его развития. «Музыка вызывает у нас определенную вибрацию, которая влечет за собой психическую реакцию. Когда-нибудь будет найдена самая нужная вибрация для каждого человека, которая поможет ему.» (Джорж Гершвин)

В системе музыкального воспитания и образования трудно переоценить значение работы с детьми дошкольного возраста, так-так именно этот возраст является наиболее благоприятным сензитивным для становления музыкальных способностей.

Однако именно этот возраст – от 4-х до 5-и лет – лежит за рамками основных образовательных программ детских музыкальных школ, охватывающих своим вниманием 6-летних, реже, как исключение, 5-летних. На 6-и летних рассчитаны и базовые методические разработки и пособия (см. список рекомендуемых учебных пособий и сборников). Между тем, практика постоянно сталкивает преподавателей с желанием родителей развивать (причем в стенах ДМШ и ДШИ) именно маленьких детей. Поэтому в основу данной программы лег обобщенный опыт работы с детьми 4-5 лет и 6-7 лет.

Срок реализации данной комплексной программы составляет два года. Группы формируются по 8 -12 человек.

Занятие проводится:

- хор (1 раз в неделю)
- музыкальная грамота (1 раз в неделю)
- инструмент по выбору(1 раз в неделю) -индивидуально с педагогом по специальности.

Данная комплексная программа освещает только предметы «Хор» и «музыкальная грамота», а специальный инструмент описывается в отдельной образовательной программе индивидуальной формы обучения.

Теоретический блок программы музыкальной подготовки проводится 1 раз в неделю и содержит комплексный интегрированный урок этих двух предметов.

Длительность занятий составляет 30 минут (нужно учитывать особенности физического и психического развития ребенка 4-7 лет).

Новизна данной программы заключается в том, что разные виды музыкальной деятельности тесно связаны между собой общей темой. Знания, полученные на музыкальной грамоте, закрепляются на занятиях по хору.

## ЗАНЯТИЯ ПО ХОРУ

### Введение.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Песня позволяет человеку не только выразить свои чувства, передать свое внутреннее состояние, но и вызвать у других соответствующий эмоциональный отклик, который созвучен с передаваемым настроением исполнителя. Песня учит и воспитывает человека. И крылатые слова А.В. Гоголя «Под песню пеленается, женится и хоронится русский человек» тому вечное подтверждение, так как песня сопровождает человека всю жизнь. Недаром психологи утверждают, что сейчас многие дети страдают эмоциональной глухотой, часто бывают жестокими и равнодушными, оглушенными средствами массовой информации, несущими бездуховность и низкую культуру. Именно песне принадлежит роль «душевного катализатора». «... в песне есть нечто воспитывающее душу и, в особенности, чувство», - говорил К.Д. Ушинский.

Музыкально-педагогическая деятельность в детской школе искусств определяется идеей научить ребенка хорошо, четко, внятно, с любовью и настроением, с большой самоотдачей, т.е. наиболее ярко выразить себя в песне.

Считается, что уровень развития музыкальных способностей детей зависит от уровня их природных данных. Я пришла к выводу, что наличие музыкальных способностей (музыкальная память, ритм, звукоизвлечение) не определяют в дальнейшем степень культуры человека. Любые способности, даже самые слабые, можно развить до высокой степени.

Данная программа рассчитана на двухгодичное обучение детей. В конце первого года обучения дети должны:

- освоить достаточно большое количество песен различного содержания и характера, в том числе связанных с родным краем, выделять наиболее любимые;
- любить петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, связанные с развитием и взаимодействием музыкальных образов;
- при исполнении песен чувствовать и передавать средства музыкальной выразительности;
- владеть певческими умениями, предусмотренными первым годом обучения, качественно их выполнять, понимать способы их исполнения;
- уметь оценивать свое пение и пение других детей;
- уметь самостоятельно импровизировать окончание мелодии, начатой педагогом;
- импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом.

В конце второго года обучения дети должны:

- освоить достаточно большое количество песен различного содержания и характера, в том числе связанных с родным краем, выделять наиболее любимые;
- выразительно, творчески передавать в песнях яркость или приглушенность характера, его смену, отмечая тона или полутона отдельных интонаций, необходимых для передачи взаимодействия различных образов;
- понимать значимость разнообразных выразительных средств и использовать их в пении;
- владеть певческими умениями, предусмотренными вторым годом обучения;
- разученные песни исполнять самостоятельно;
- давать правильную оценку своему исполнению, а также пению других детей;
- с удовольствием рассуждать об исполняемой им песне, свои музыкальные впечатления передавать в рисунке;
- импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданный поэтический текст.

Новизна данной программы заключается в том, что все занятия тематизированы и носят не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука –

высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства.

Сами занятия имеют несколько видов и решают разные задачи:

- занятие-знакомство – где педагог знакомит детей с новым понятием через беседу, слушание, пение, чтение литературных произведений;
- занятие-закрепление – где педагог закрепляет ранее пройденный материал через пение, музыкально-дидактические игры;
- занятие-эксперимент – где дети проводят с педагогом эксперименты, ставят опыты со звуком.
- занятие-слушание – где педагог знакомит детей с материалом через беседу, слушание литературных произведений, слушание музыкальных произведений, а дети выражают себя через художественное творчество.
- занятие-творчество – где дети выражают себя через самостоятельное исполнение песен, сочинительство, импровизацию на детских музыкальных инструментах, художественное творчество;
- игротека – где дети самостоятельно исполняют песни, придумывая к ним пластические импровизации, педагог проводит несколько музыкально-дидактических игр на закрепление пройденного материала, а также организует просмотр мультфильмов и музыкальных телепередач.

### ***Цели:***

1. Эмоциональное развитие ребенка через песню.
2. Расширение представлений об окружающем мире.
3. Развитие способности к самовыражению, самореализации.

### ***Задачи:***

- Учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен.
- Учить овладевать необходимыми вокальными навыками, а именно:
  - учить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком;
  - петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
- исполнять песню различными способами (в сопровождении музыки и без, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально);
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
- правильно определять направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
- отмечать правильное и неправильное пение;
- расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, держать до конца фразы);
- развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- учить импровизировать.

Занятия по хору, как уже отмечалось, проводятся 1 раз в неделю, что составляет 36 часов в год. Занятия носят групповой характер. Количество детей в каждой группе не должно быть больше 8 – 12 человек. Набор осуществляется через диагностику умений и навыков. Занятия проводятся в специально оборудованном классе, где освещенность, размеры парт, стульев должны соответствовать всем санитарно - эпидемиологическим нормам. В классе должен быть инструмент (рояль, пианино), учительский стол, магнитная доска, шкаф для

хранения музыкальной литературы, дидактических пособий и оборудование для слушания и просмотра аудио и видеозаписей.

В конце каждой четверти проводятся разные виды контрольные занятий. Это могут быть открытые уроки для родителей, концерты, музыкально-игровые спектакли.

Примерный план контрольного занятия может быть таким:

- 1. Приветствие. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.
- 2. Самостоятельное исполнение ранее выученных песен (2 – 3 песни).
- 3. Импровизация на детских музыкальных инструментах.
- 4. Музыкально-дидактические игры (1 – 2 игры).
- 5. Подведение итогов, выставление оценок.

В конце второго года обучения проводится выпускной вечер, где в торжественной обстановке вручаются свидетельства об окончании дошкольного отделения.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Общее количество часов
1	Знакомство. Правила поведения на занятии. Приветствие.	1
2	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Значение упражнений в пении. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.	2
3	Пение и речь.	2
4	Звуки. Слушание звуков, их классификация (шумовые и музыкальные). Свойства музыкального звука – высота.	1
5	Жанры в музыке.	2
6	Песня как один из музыкальных жанров. Классификация песен. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.	2
7	Тембр голоса. Тембр инструментов.	2
8	Темп. Его значение для песни.	2
9	Динамические оттенки. Их значение в певческой деятельности.	2
10	Настроение в песне.	2
11	Характер песен.	2
12	Минор и мажор в песнях.	2
13	Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз. Импровизация окончания мелодии.	2
14	Название звуков. Звукоряд.	2
15	Длительность звука.	2
16	Ритм. Чувство ритма. Ритмическое творчество.	2
17	Слушатель и зритель.	1
18	Музыка. Виды искусства.	1
19	Концертная деятельность (в т.ч. контрольные и открытые занятия)	4
<b>Всего часов в год</b>		<b>36</b>

**Учебно-тематический план****2 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Общее количество часов</b>
1	Встреча с музыкой. Значение музыки в жизни человека.	1
2	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Значение упражнений в пении. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.	2
3	Песня, ее строение. Классификация песен. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.	2
4	Звуки. Виды звуков. Учимся слушать звуки. Свойства музыкального звука.	2
5	Высота как одна из особенностей музыкального звука.	2
6	Сила звучания. Динамические оттенки. Форте и пиано.	2
7	Длительность как одна из особенностей музыкального звука.	4
8	Эхо как звуковой эффект.	2
9	Характер и настроение песни.	2
10	Тембровая окраска голоса, инструментов.	2
11	Темп, его значение в песне.	2
12	Минор и мажор в песнях.	2
13	Звукоряд. Музыкальные ступени.	2
14	Музыкальные звуки и нотные знаки.	2
15	Ключи. Музыкальные ключи.	2
16	Мелодия. Свободная импровизация на литературный текст.	1
17	Слушатель и зритель. Учимся слушать музыку.	1
18	Классические жанры: опера, балет, камерная музыка, ансамбль.	1
20	Концертная деятельность (в т.ч. контрольные и открытые занятия)	4
<b>Всего часов в год</b>		<b>36</b>

**Содержание программы****1 год обучения****1. Знакомство. Правила поведения на занятии. Приветствие.****Теория.**

Знакомство с учениками. Рассказ о правилах поведения на занятии. Музыкальное приветствие.

**Практика.**

Разучивание музыкального приветствия.

**2. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Значение упражнений в пении. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.****Теория.**

Знакомство с понятием – упражнение, объяснение, для чего оно нужно певцу. Беседа о голосовом аппарате человека, его охране. Знакомство с упражнениями.

**Практика.**

Разучивание упражнений и последующее их исполнение на занятиях.

**3. Пение и речь.**



### **Теория.**

Рассказ о том, как возникла песня, чем отличается речь от пения. Чтение стихов, последующее их протяжное произношение и пение на одном звуке (на примере потешки «Андрей – воробей»). Просмотр пособия «Правильное пение», где на картинках нарисовано лицо девочки, которая произносит гласные – а, о, у для практического применения в пении.

### **Практика.**

Протяжное произношение выученных стихов и последующее пение их на одном звуке, заданном педагогом.

## **4. Звуки. Слушание звуков, их классификация (шумовые и музыкальные). Свойства музыкального звука – высота.**

### **Теория.**

Экспериментальным путем выяснить, как рождается звук у предметов (на примере колокольчика и струны). Познакомить с понятием – вибрация, вибрация голосовых связок. Чтение сказки К. Чуковского «Федорино горе» (в сокращении). Беседа о видах звука, их классификация – шумовые и музыкальные звуки. Чтение рассказа В. Бианки «Музыкальная канарейка». Рассказ об особенностях музыкального звука, понятие – высокие и низкие звуки. Просмотр пособия «Музыкальные и шумовые звуки». Чтение стихотворения «По клавишам кошечка наша гуляла» для знакомства с регистрами на фортепиано.

### **Практика.**

Слушание звуков, издаваемых разными предметами. Игра: «Музыкальные и шумовые звуки». Слушание музыкальных произведений для определения высоты звука, пение упражнений. Игры: «Послушаем звуки», «Птичка и птенчики», «Лилипуты и великан», «Ученый кузнечик» на закрепления понятий – высокие и низкие звуки.

## **5. Жанры в музыке.**

### **Теория.**

Знакомство с понятием – жанры в музыке, выделение трех основных жанров – песня, танец и марш. Чтение сказки «На чем музыка держится или «три кита»».

### **Практика.**

Слушание музыкальных произведений разного жанра, определение жанра при помощи пособия «Музыкальные часы». Игры: «Что звучит?», «Кому играть?» - на закрепление пройденного материала.

## **6. Песня как один из музыкальных жанров. Классификация песен. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.**

### **Теория.**

Беседа о песне, из чего она состоит (мелодия и слова), для чего служит. Классификация песен – народные, классические и современные.

### **Практика.**

Знакомство и последующее разучивание песен на занятиях. Работа над чистотой интонации, дикцией, правильным дыханием, одновременным началом и окончанием песни, выразительным исполнением и последующее самостоятельное исполнение песен на занятиях, в концертной деятельности, в повседневной жизни.

## **7. Тембр голоса. Тембр инструментов.**

### **Теория.**

Познакомить с понятием - тембр. Беседа о тембре голоса. Чтение стихотворения «Собственный голос». Рассматривание детских музыкальных инструментов, выявление их отличий друг от друга, слушание звучания.

### **Практика.**

Игра на детских музыкальных инструментах. Игры: «Что звучит?», «Кто позвал?» - на закрепление понятий - тембр инструментов, тембр голоса.

## **8. Темп. Его значение для песни.**

### **Теория.**

Познакомить с понятием - темп. Беседа о значении темпа в песне.

### **Практика.**

Слушание музыкальных произведений в разном темпе, пение упражнений, песен. Игры: «Карусель», «Кто быстрее?» - на закрепление понятий быстрого, умеренного и медленного темпа.

### **9. Динамические оттенки. Их значение в певческой деятельности.**

#### **Теория.**

Дать представление о понятии – динамические оттенки. Беседа о громких и тихих звуках, о значении динамических оттенков в пении.

#### **Практика.**

Слушание музыкальных произведений, определение динамических оттенков при помощи двух карточек разного оттенка – голубого и синего. Пение упражнений, песен. Игры: «Пальчики – ручки», «Что как звучит?» - на закрепление понятий – громкая, тихая музыка.

### **10. Настроение в песне.**

#### **Теория.**

Беседа о настроении человека, каким оно бывает в разных жизненных ситуациях. Дать представление о понятии – настроение в музыке.

#### **Практика.**

Слушание песен, определение их настроения. Чтение стихотворений А. Л. Батро «Игрушки» в разном настроении – печально, весело. Пение песен. Игра: «Песенка для игрушки» - на закрепление понятий – веселая и грустная по настроению музыка.

### **11. Характер песни.**

#### **Теория.**

Беседа о характере человека, понятие – характер в музыке, в песне.

#### **Практика.**

Слушание музыкальных произведений для определения характера. Пение упражнений, песен. Игра: «Определи характер» - на закрепление понятия о веселой, спокойной и грустной по характеру музыке.

### **12. Мажор и минор в песнях.**

#### **Теория.**

Беседа о минорном и мажорном ладе в песне, о том, как лад влияет на настроение и характер песни. Чтение стихотворения «Сеньор Мажор и сеньор Минор».

#### **Практика.**

Слушание музыкальных произведений, определение лада. Пение упражнений, песен. Игра: «Какой клоун поет?» - на определение лада.

### **13. Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз. Импровизация окончания мелодии.**

#### **Теория.**

Познакомить с понятием – мелодия. Рассказ о их разнообразии. Понятие – поступенное движение мелодии вверх и вниз. Знакомство с пособием «Музыкальная лесенка».

#### **Практика.**

Слушание музыкального произведения, выделение мелодии в пьесе, песне. П Импровизация окончания песенки, данной педагогом. Игра: «Куда движется мелодия?» - на закрепление пройденного материала.

### **14. Название звуков. Звукоряд.**

#### **Теория.**

Познакомить с понятием – звукоряд. Чтение сказки «Музыкальные ступеньки». Знакомство с названиями ступеней звукоряда. Показ игры звукоряда на детских музыкальных инструментах - металлофоне, ксилофоне.

#### **Практика.**

Разучивание поговорки о звукоряде. Пение упражнений. Игра звукоряда на металлофоне, ксилофоне. Игра: «Музыкальные звуки» - на закрепление названий ступеней звукоряда.

#### **15. Длительность звука.**

##### **Теория.**

Познакомить с понятием – длительность звука. Слушание длинных и коротких звуков. Знакомство с пособием «Длинные и короткие звуки».

##### **Практика.**

Пение упражнений. При помощи пособия «Длинные и короткие звуки» - кружочков разной формы обозначать длительность услышанных звуков.

#### **16. Ритм. Чувство ритма. Ритмическое творчество.**

##### **Теория.**

Познакомить с понятиями – ритм, ритмический рисунок.

##### **Практика.**

Хлопанье в ладоши ритмического рисунка знакомых упражнений, игра на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков, выложенных на доске при помощи пособия «Длинные и короткие звуки». Ритмичное проговаривание стишков, потешек. Ритмическая импровизация окончаний мелодий, данных педагогом на детских музыкальных инструментах. Игры : «Ритмическое эхо», «Повторяйка» - на закрепление пройденного материала.

#### **17. Слушатель и зритель.**

##### **Теория.**

Познакомить с понятиями– слушатель, зритель. Беседа о том, что любит артист, что любит зритель. Чтение стихотворения «Сегодня с утра мы в театр собрались».

##### **Практика.**

Слушание музыки в роли слушателя, просмотр концерта в роли зрителя, организованного силами учащихся школы искусств, для учащихся дошкольного отделения. Пение и инсценировка песен, где одна половина группы выступает в роли артистов, другая - в роли зрителей.

#### **18. Музыка. Виды искусства.**

##### **Теория.**

Рассказ о классических видах искусства – опере и балете, чем эти виды искусства отличаются друг от друга.

##### **Практика.**

Слушание отрывка из оперы ( на усмотрение педагога), просмотр отрывка из балета (на усмотрение педагога). Игра: «Музыкальное лото» - на закрепление пройденной темы.

#### **19. Игротека.**

##### **Практика.**

Инсценировка и самостоятельное исполнение песен, музыкально-дидактические игры на пройденные темы, просмотр видеофильмов, художественная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах.

#### **20. Концертная деятельность.**

##### **Практика.**

Проведение контрольных занятий в конце каждой четверти, а так же класс – концертов на праздничные даты – Новый год, 8 марта и 23 февраля.

#### **21. Методическая работа.**

##### **Практика.**

Изучение методической литературы, ознакомление с новыми изданиями, посещение лекций, семинаров.

### **Примерный репертуар**

#### **1 год обучения**

**Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.**

На одном звуке:

«Андрей – воробей» русская народная потешка

«Барашеньки – крутороженьки» русская народная потешка

Два соседних звука:

«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко

«Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко

В объеме терции:

«Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова

«Бай – бай» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян

В объеме кварты:

«Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова

«Дождик» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова

«Идет коза» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова

### **Песни.**

Мир ребенка:

«Песенка друзей» В. Герчик

«Мы дружные ребята» С. Разоренов

«Здравствуй, родина моя!» Ю. Чичвов

«Всадник (буденовец)» Я. Дубровин

«Прекрасен мир поющих» Л. Абелян

«Потанцуй со мной, дружок» немецкая народная песня в обр. В. Федорова

Мир взрослых:

«Мамочке любимой» Е. Гомоногова

«Мам поздравляем» Н. Топтыгина

«Мы запели песенку» Р. Рустамов

«Бабушка моя» Е. Гомоногова

«Про бабушку» Н. Топтыгина

Мир природы:

*Зима*

«Зимняя песенка» М. Карсева

«Зима» В. Карсева

«Будет горка во дворе» Т. Попатенко

«К нам приходит Новый год» В. Герчик

«Дед Мороз» Н. Топтыгина

«Здравствуй, зимушка-зима!» С. Подшибякина

«Белый снег пушистый» С. Подшибякина

«Вот она, елочка наша!» С. Подшибякина

«Здравствуй, елочка» С. Насауленко

*Весна*

«Кончается зима» С. Подшибякина

«Пришла весна» Е. Тиличеева

«Весенняя песенка» С. Полонский

«Веснянка» украинская народная песня в обр. Г. Лобачева

«Возвращаются птицы» С. Подшибякина

«Песенка о весне» Г. Фрид

### *Лето*

«Мы на луг ходили» А. Филиппенко  
«Солнышко» З. Компанейц  
«Пришло лето» О. Юдахина  
«Веселый танец» Г. Левкодимов

### *Осень*

«Осень в гости к нам идет» Е. Гомоногова  
«Листики» Е. Гомоногова  
«Осень» Ю. Чичков  
«Осень» Е. Тиличеева

### *Животные. Птицы.*

«Цыплята» А. Филиппенко  
«Игра с лошадкой» И. Кошко  
«Песенка Ежика» Е. Гомоногова  
«Птичка на ветке» Р. Паулс  
«Кошка» Ан. Александров  
«Зайчики и лисичка» Г. Финаровский  
«Серенькая кошечка» В. Витлин

### *Предметный мир:*

«Поезд» Н. Метлов  
«Веселятся все игрушки» В. Витлин  
«Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина

### *Песни из мультфильмов:*

«Неприятность эту мы переживем» из мультфильма «Лето кота Леопольда» Б. Савельев  
«Антошка» из мультфильма «Веселая карусель» В. Шаинский  
«Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключения Незнайки» В. Шаинский  
«Песенка Львенка и Черепахи» из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню» Г. Гладков  
«Песенка Чебурашки» из мультфильма «Чебурашка» В. Шаинский  
«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка» Е. Крвлатов

### **Песенное творчество.**

«Поезд» Т. Бырченко  
«Снежок» Т. Бырченко»  
«Колыбельная» В. Карасева  
«Машина» А. Попатенко

## **Содержание программы 2 год обучения**

### **1. Встреча с музыкой. Значение музыки в жизни человека.**

#### **Теория.**

Беседа о музыке, ее значение в жизни человека. Чтение Мифа об Орфее. Рассказ о том, где можно услышать музыку. Чтение рассказа «Где Ната услышала музыку».

#### **Практика.**

Слушание музыкальных произведений. Игра «Музыка для игрушки» - на закрепление пройденного материала.

**2. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Значение упражнений в пении. Знакомство и последующее их разучивание на занятиях.**

**Теория.**

Беседа о строении голосового аппарата, об охране голоса. Понятие – упражнения, их значение для певца. Слушание упражнений.

**Практика.**

Разучивание упражнений и последующее исполнение их на занятиях.

**3. Песня, ее строение. Классификация песен. Знакомство и последующее разучивание на занятиях.**

**Теория.**

Познакомить с понятием – песня, с ее строением (куплет, запев, припев). Беседа о классификации песен, их значение в жизни человека.

**Практика.**

Знакомство и последующее разучивание песен на занятиях. Работа над чистотой интонации, дикцией, правильным дыханием, одновременным началом и окончанием песни, выразительным исполнением и последующее самостоятельное исполнение песен на занятиях, в концертной деятельности, в повседневной жизни. Сочинение песен, импровизация на литературный текст. Игра: «Запев – поем, припев – играем» - на закрепление пройденного материала.

**4. Звуки. Виды звуков. Учимся слушать звуки. Свойства музыкального звука.**

**Теория.**

Беседа о природе возникновения звука. Рассказ о классификации звуков – шумовые и музыкальные. Выделение звуков природы из общей массы шумовых звуков. Беседа о свойствах музыкального звука.

**Практика.**

Слушание звуков природы, звуков, издаваемых разными предметами. Игры: «Кто больше звуков услышал?», «Какой звук?» - на закрепление пройденного материала.

**5. Высота как одна из особенностей музыкального звука.**

**Теория.**

Познакомить с понятием – высота звука.

**Практика.**

Слушание звуков разного регистра, пение звуков разной высоты в пределах первой октавы. Игры: «Высокие и низкие звуки», «Колокольчики» - на закрепление пройденного материала.

**6. Сила звучания. Динамические оттенки. Форте и пиано.**

**Теория.**

Познакомить с понятием – динамические оттенки. Объяснить значение слов – форте и пиано. Беседа о значении динамических оттенков в пении.

**Практика.**

Слушание музыкальных произведений и определение оттенков звучания. Игры: «Форте и пиано», «Правильно – неправильно», «Как звучит?», «Тихо- громко запоем» - на закрепление пройденного материала.

**7. Длительность как одна из особенностей музыкального звука.**

**Теория.**

Познакомить с понятием – длительность звука. Рассказать, что звук не может длиться бесконечно, он может быть длинным и коротким. Сочетания длинных и коротких звуков образуют ритмический орнамент или рисунок.

**Практика.**

Слушание звуков разной длины, пение упражнений. Игры: «Ритмическое эхо», «Повторяйка», «Украсть тарелку орнаментом» - на закрепление понятий длинные и короткие звуки.

## **8. Эхо как звуковой эффект.**

### **Теория.**

Познакомить с понятием – эхо, рассказать, как оно появляется. Чтение легенды - «Эхо», стихотворении - «Это забавное эхо».

### **Практика.**

Пение упражнений. Игры: «Послушай и повтори», «Музыкальное эхо» - на закрепление пройденного материала.

## **9. Характер и настроение в песне.**

### **Теория.**

Провести беседу о том, что у каждого звука бывает свой характер. Он может быть разным. Рассказать о том, что характер звука зависит от предмета, который его издает. Прочитать сказку «Четыре братца-звука».

### **Практика.**

Слушание звуков, издаваемых разными предметами, определение их характера. Игры: «Какой звук по характеру?», «На чем играю?» - на закрепление пройденного материала.

## **10. Тембровая окраска голоса, инструментов.**

### **Теория.**

Провести беседу о том, что каждый звук имеет свою окраску. Дать понятие – тембр, объяснить его значение. Рассказать о человеческом голосе, о его неповторимой окраске.

### **Практика.**

Через эксперимент определить, как звучат разные предметы, послушать музыкальные звуки, которые издают музыкальные инструменты, рассмотреть их внешний вид, определить способ извлечения звуков, поделить на виды по способу извлечения звуков – ударные, духовые, струнные. Игры: «Кто я?», «Шаги на снегу», «Собери инструмент», «Отгадай, на чем играю?» - закрепить пройденный материал.

## **11. Темп, его значение в песне.**

### **Теория.**

Познакомить с понятием – темп. Провести беседу о том, что от темпа зависит содержание и настроение музыки. Композитор всегда указывает, в каком темпе должно исполняться музыкальное произведение.

### **Практика.**

Слушание музыкальных произведений разного темпа исполнения, пение упражнений в разном темпе. Игра: «Карусель» - на закрепление пройденного материала.

## **12. Минор и Мажор в песнях.**

### **Теория.**

Познакомить с понятиями – мажорный и минорный лад. Рассказать, что минорного лада песни нужно петь с грустью в голосе, а мажорного лада песни – весело и радостно.

### **Практика.**

Слушание музыки разного лада, пение упражнений. Игры: «Веселое и грустное настроение», «Поздороваемся» - на закрепление пройденного материала.

## **13. Звукоряд. Музыкальные ступени.**

### **Теория.**

Познакомить через пальчиковый театр с понятием – музыкальные ступени, с их названиями. Дать понятие – звукоряд.

### **Практика.**

Пение упражнений. Игры: «Звук на лесенке», «Сыграй звукоряд» - на закрепление пройденного материала.

## **14. Музыкальные звуки и нотные знаки.**

### **Теория.**

Познакомить детей с понятием – нота. Рассказать об истории возникновения нот, о системе записи нотных знаков.

### **Практика.**

Пение упражнений. Игры: «Собери ноты в корзинку», «Орнамент из нот», «Придумай нотам имена» - на закрепление пройденного материала.

#### **15. Ключи. Музыкальные ключи.**

##### **Теория.**

Знакомство с понятием – музыкальные ключи.

##### **Практика.**

Игра: «Выбери нужный ключ» - на закрепление пройденного материала.

#### **16. Мелодия. Свободная импровизация на литературный текст.**

##### **Теория.**

Познакомить с понятием – мелодия, чем она является в музыке. Рассказать о поступенном и скачкообразном движении мелодии. Познакомить с понятием – гармония, аккорд.

##### **Практика.**

Слушание музыкальных произведений, пение упражнений, свободная импровизация на литературный текст. Игры: «Попрыгун Кузнечик», «Куда побежала Собачка?», «Музыка для игрушки», «Как звучит аккорд?» - на закрепление пройденного материала.

#### **17. Слушатель и зритель.**

##### **Теория.**

Познакомить с понятием – слушатель и зритель. Чтение стихотворений: «Кто мы?», «В зрительном зале».

##### **Практика.**

Посещение концертов, организованных силами учащихся школы и школьного коллектива. Слушание музыки на занятиях, самостоятельное исполнение песен детьми. Игра: «Мы в зрительном зале» - на закрепление пройденного материала.

#### **18. Классические жанры: опера, балет, камерная музыка, ансамбль (дуэт, трио, квартет и т.д.)**

##### **Теория.**

Познакомить с понятиями – опера, балет, камерная музыка, ансамбль. Рассказать об особенностях каждого жанра классической музыки, чем они отличаются друг от друга.

##### **Практика.**

Слушание произведений разных классических жанров, просмотр отрывков, пение упражнений и песен дуэтом, трио, ансамблем. Игры: «Изобрази», «Танец розы», «Музыкальное лото», «Поем дуэтом, играем трио» - на закрепление пройденного материала.

#### **19. Игротека.**

##### **Практика.**

Инсценировка и самостоятельное исполнение песен, музыкально-дидактические игры на пройденные темы, просмотр видеофильмов, художественная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах.

#### **20. Концертная деятельность.**

##### **Практика.**

Проведение контрольных занятий в конце каждой четверти, а так же класс – концертов на праздничные даты – Новый год, 8 марта и 23 февраля.

#### **21. Методическая работа.**

##### **Практика.**

Изучение методической литературы, ознакомление с новыми изданиями, посещение лекций, семинаров.

### **Примерный репертуар 2 год обучения**

#### **Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.**

В объеме кварты:



«Скок-поскок» русская народная попевка в обр. Г. Левкодимова  
«Поет, поет соловушка» русская народная песня в обр. Г. Лобачева  
«Как пошли наши подружки...» русская народная мелодия в обр. М. Иорданова  
«Украл котик клубочек» русская народная попевка

В объеме квинты:

«Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка в обр. Т. Попатенко  
«А я по лугу...» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян  
«Потешка» Н. Френкель  
«Ладушки» русская народная песня в обр. Г. Фрида  
«Пастушья песня» французская народная песня  
«Плачет котик» Парцхаладзе  
«Бубенчики» Е. Тиличеева  
«Вальс» Е. Тиличеева

В объеме сексты:

«Коровушка» русская народная мелодия в обр. М. Красева  
«Как под наши ворота» русская народная песня

В объеме октавы:

«Считалочка» русская народная потешка  
«Цирковые собачки» Е. Тиличеева  
«Музыкальное эхо» М. Андреева  
«Горошина» В. Карасева  
«Птица и птенчики» Е. Тиличеева

### **Песни.**

Мир ребенка:

«Веселая песенка» Г. Струве  
«Так уж получилось» Г. Струве  
«Нотный хоровод» В. Герчик  
«До, ре, ми, фа, соль» А. Островский  
«Песенка о гамме» Г. Струве  
«Доброта» Е. Гомоногова  
«Закончился праздник» С. Юдина  
«Сказка пришла» С. Юдина  
«Маленькая мама» Г. Струве  
«День растает, ночь настанет» Р. Паулс

Мир взрослого:

«Сегодня мамин день» Е. Соколова  
«Мама, мамочка» С. Юдина  
«Песня о маме» С. Юдина  
«Бабушка хворает» Е. Гомоногова  
«Золотая свадьба» Р. Паулс  
«Неразлучные друзья»  
«Моя семья» Е. Гомоногова

Мир природы.

*Зима*

«Веселая горка» Г. Струве  
«Новогодний хоровод» Г. Струве  
«Дед Мороз» Г. Вихарева  
«Зимняя песенка» М. Красев

«Пестрый колпачок» Г. Струве  
«К нам приходит Новый год» В. Герчик  
«Зажигает ёлка огни» Т. Бокач  
«Дед Мороз, попляши!» М. Сидорова

### *Весна*

«Едет масленица дорогая» русская народная песня  
«Мы давно блинов не ели» попевка  
«Перед весной» русская народная песня под ред. П. Чайковского  
«Весенний вальс» А. Филиппенко  
«Ой, бежит ручьем вода» украинская народная песня  
«Гимн весне» Н. Топтыгина  
«Выйди, солнышко!» Р. Паулс  
«Весенняя песенка» С. Полонского  
«Здравствуй, милая весна» С. Юдиной

### *Лето*

«Красные цветы» Р. Паулс  
«Золотое лето» Р. Паулс  
«Ходила младшенька по борочку» русская народная песня в обр. Римского – Корсакова  
«Пошла млада за водой» русская народная песня в обр. В. Агафонникова  
«Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня в обр. Н. Метлова  
«А я по лугу...» русская народная песня

### *Осень*

«Скворушка прощается» Т. Попатенко  
«На горе-то калина...» русская народная мелодия в обр. Ю. Чичкова  
«Осень» Е. Гомонова  
«Осенняя сказка» В. Иванников  
«Песенка об осеннем солнышке» В. Николаев  
«На лугу под дождем» В. Николаев

### *Животные. Птицы.*

«Необычный концерт» В. Дементьев  
«Простая песенка» В. Дементьев  
«Котенок и щенок» Т. Попатенко  
«Про лягушек и комара» А. Филиппенко  
«Вот какие чудеса» А. Филиппенко  
«Хитрый ежик» Б. Можжевелов

### *Песни из мультфильмов:*

«Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот» В. Шаинский  
«Песенка Мамонтенка» из мультфильма «Мамонтенок» В. Шаинский  
«Облака» из мультфильма «Трям – здравствуйте» В. Шаинский  
«Песенка Крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка» В. Шаинский  
«Голубой вагон» из мультфильма «Старуха Шапокляк» В. Шаинский  
«Если добрый ты» из мультфильма «День рождения Кота Леопольда» Б. Савельев  
«Настоящий друг» из мультфильма «Тимка и Димка» Б. Савельев

«Песенка друзей» из мультфильма «Бременские музыканты» Ген. Гладков

### **Песенное творчество.**

«Осенью» Г. Зингер

«Весной» Г. Зингер

«Колыбельная» В. Агафонников

«Плясовая» Т. Ломова

«Веселая песенка» В. Агафонников

«Грустная песенка» В. Агафонников

«Веселая песенка» Г. Левкодимов

### **Методическое обеспечение**

#### **Виды занятий.**

##### *Занятие – знакомство*

1. Приветствие.
2. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.
3. Знакомство с новым материалом через:
  - а) рассказ педагога,
  - б) чтение литературных произведений,
  - в) беседу,
  - г) знакомство с пособиями, необходимыми при разучивании нового материала.
  - д) слушание музыкальных произведений.
4. Пение.
5. Музыкально-дидактические игры (1 – 2 игры) – на закрепление нового материала.

##### *Занятие – закрепление*

1. Приветствие.
2. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.
3. Повторение пройденного материала через:
  - а) беседу,
  - б) вопросы к детям,
  - в) выполнение детьми заданий педагога при помощи пособий,
  - г) слушание музыкальных произведений.
4. Пение.
5. Музыкально-дидактические игры (1 – 2 игры) – на закрепление пройденного материала.

##### *Занятие – эксперимент*

1. Приветствие.
2. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.
3. Знакомство с новым материалом через:
  - а) рассказ педагога,
  - б) опыты со звуком.
4. Пение.
5. Музыкально-дидактические игры (1 – 2 игры) – на закрепление нового материала.

##### *Занятие – слушание*

1. Приветствие.
2. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.
3. Знакомство с новым материалом через:
  - а) беседу,

- б) чтение литературных произведений (стихи, загадки, рассказ, сказка, легенда и т.д.)
  - в) слушание музыкальных произведений (классическое произведение, либо песня)
  - г) художественное творчество.
4. Выставка детских работ.

#### *Занятие – творчество*

1. Приветствие.
2. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.
3. Самовыражение детей через:
  - а) самостоятельное исполнение песен,
  - б) инсценировка,
  - в) песенное творчество,
  - г) ритмическое творчество (на детских музыкальных инструментах),
  - д) слушание музыкальных произведений и последующее художественное творчество.
4. Музыкально-дидактические игры (1 – 2 игры) – на закрепление пройденного материала.

#### *Игротека*

1. Приветствие.
2. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха.
3. Пение:
  - а) самостоятельное исполнение песен,
  - б) инсценировка.
4. Музыкально-дидактические игры (2 – 3 игры) – на закрепление пройденного материала.
5. Просмотр мультфильмов, телепередач; слушание музыкальных произведений и последующее художественное творчество.

#### **Методические приемы по пению**

1. Пение вслух, про себя (по куплетам) – я часто использую прием, когда педагог поет вслух, а дети про себя.
2. «Эхо» (тихо – громко) – вначале дается загадка или стихотворение об этом явлении природы. Затем проводится беседа и сама игра. Педагог поет музыкальную фразу громко – дети повторяют тихо.
3. «Цепочка» (поочередное пение) – песенка поется по фразам каждым ребенком, при этом ребенок, пропевший фразу дает руку следующему поющему ребенку. Вот так постепенно и образуется цепочка из соединенных рук.
4. Спой попевку по карточкам – делаются карточки с изображением героев попевок. Во время игрового момента карточки мешаются, и дети по очереди достают по одной. По изображению они должны догадаться, какую попевку надо спеть. Петь ребенок может как индивидуально, так и со всей группой.
5. Пение закрытым ртом – поется мелодия песни, при этом рот закрыт « мм...». Очень важно следить за правильной техникой исполнения приема – зубы не зажаты, выдыхаемый воздух чуть щекочет губы. Можно пользоваться двумя карточками – с зажатыми губами и открытым ртом.
6. Сольфеджио – используется при пении несложных попевок. Например: попевку «Андрей-воробей» можно петь как со словами, так и с названием ноты «соль».
7. Поем первый звук («Настройщик») – используется в начале пения. Педагог дает первый звук, дети слушают его и пропевают всей группой, как бы настраиваясь на пение.

8. Пение по сигналу – используются два атрибута флажок и цветок. Когда педагог показывает цветок – дети поют вслух, когда поднимается флажок – дети поют про себя. Этот прием очень хорошо активизирует детей и заставляет их быть внимательными на протяжении всей песни.
9. Пение « по секрету» - исполняется песня шепотом. Этот прием направлен на развитие четкой артикуляции детей.
10. Использование элементов дирижирования – дирижером может выступать как педагог, так и ребенок.
11. «Музыкальная лесенка» - используется во время разучивания песни. Петушок движется вместе с мелодией по ступенькам, показывая направление и высоту звука.
12. Скороговорки – обычно на занятии я использую одну скороговорку. Этот прием вырабатывает хорошую дикцию у детей.
13. Пение а'cappella – пение без сопровождения.
14. Сольное или ансамблевое пение.

Для успешного решения программных задач по обучению детей пению необходимо тщательно продумать содержание, планировать не только разучивание новой песни, закрепление и повторение ранее пройденной, но и определять певческие упражнения на развитие музыкального слуха и голоса. От занятия к занятию в плане уточнения, конкретизируются задания в работе над песней, меняются упражнения по принципу их усложнения и т.д.

## Занятия по музыкальной грамоте

### Введение.

Проводя занятия по сольфеджио в дошкольных группах, нужно, прежде всего, учитывать возраст детей. Опираясь на свой опыт работы с детьми 3-5 лет, я составила систему знаний, навыков, умений, которыми может овладеть ребенок данного возраста, обучаясь в дошкольных группах.

Изложенные ниже программные требования рассчитаны на одно 30-ти минутное занятие в неделю (исходя из особенностей физического и нервно-психического развития детей 3-5 лет), что в сочетании с одним часом ритмики и двумя часами занятий по хору способно обеспечить ту повторяемость музыкального опыта у детей, которая лежит в основе музыкальности.

Повторность является принципиальным моментом в организации занятий. В этом случае дети справляются с заданием легко, естественно и самостоятельно, а свобода и раскованность способны обеспечить главное условие успешного музыкального развития каждого ребенка: занятия музыкой должны доставлять детям радость. Только на таком эмоциональном фоне можно приблизиться к главной цели сольфеджийной работы с маленькими детьми – реализации задачи вовлечения их в музыкальную деятельность. Только таким путем можно накопить музыкальные впечатления, которые в последствие составят основу художественного вкуса. Только интерес к музыке и музицированию дает возможность укоренить те первоначальные основания к освоению специальных навыков и умений, которые могут быть определены как элементарное ощущение метра, элементарная ритмичность и первоначальные певческие реакции.

Учитывая очень юный возраст детей, преподаватель в практической работе должен делать акцент на развивающее научение в непосредственном общении с детьми. Поэтому так невелик объем программных задач у самых маленьких. Главная задача начальных занятий – общение, установление контакта с малышами, их социальная адаптация в группе, вовлечение в музицирование. Поэтому же домашние задания в работе с детьми 3-5 лет либо полностью отсутствуют, либо сводятся к минимуму, который может быть представлен любимым рисованием героев пройденных песен или раскрашиванием картинок, либо незначительными заданиями по освоению нотной графики.

Постепенное накопление знаний и усвоение навыков происходит на занятиях через игру, занимательные задания. При этом необходимо сохранять баланс эмоционального восприятия музыки и минимального набора теоретических понятий, который может и должен в занимательной форме быть преподан детям, между звуковысотной и ритмической стороной сольфеджио.

При тесной взаимосвязи сольфеджийных и ритмических занятий формы работы, связанные с музыкальным движением должны непременно присутствовать на занятии, ибо именно через свою телесную сущность ребенок постигает мир, в том числе и музыкальный. Кроме того, малышам 3-5-летнего возраста практически невозможно просидеть ни за столом, ни за другой конфигурацией посадочных мест 30-ти минутного занятия.

Темп чередования отдельных видов работы на занятии довольно подвижен, спекулировать вниманием детей нельзя категорически. Довольно подвижен должен быть и темп речи педагога. Согласно исследованиям английских ученых, наиболее полное усвоение информации маленькими детьми происходит при скорости речи 175 слов в минуту. Вопреки распространенному мнению, дети предпочитают, когда с ними говорят не медленно и отчетливо, а довольно быстро. Их «завораживает» калейдоскопичность и отталкивает скука. Именно по этому желательно, чтобы каждый последующее занятие отличалось своей структурой от предыдущего. При этом стержень каждого занятия

стереотипен: более спокойные задания предшествуют более динамичным (движению, звучанию детского оркестра, игре).

Программа курса сольфеджио для детей 3-5 лет включает следующие разделы:

1. Воспитание музыкального восприятия.
2. Воспитание вокально-интонационных навыков.
3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.
4. Работу над метроритмом.
5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

В работе с маленькими детьми, у которых еще нет устойчивых звуковысотных представлений и устоявшихся в ощущениях эталонов ритмических блоков, еще весьма проблематично ставить творческие задания. Однако, такие задания, как свободная импровизация ритмического сопровождения (даже если она не всегда отчетливо выявит какой-либо ритмический блок) звучащей пьесы на шумовом инструменте, пение выученной песенки-попевки громко и тихо, медленно и быстро, допевание незавершенной мелодии до устойчивого звука (даже, если только этого устойчивого звука в мелодии и не хватает), участие в «инструментовке» метрической пульсации песни или пьесы средствами детского оркестра, способны пробудить творческую инициативу ребенка. Более сложные творческие задания - за пределами возможностей подавляющего большинства маленьких детей, но неперемное условие благополучного развития их музыкальности в последствии.

Способ изложения программных требований в виде таблицы позволяет преподавателю самостоятельно планировать развитие музыкальности конкретном случае и конкретной группе, руководствуясь возрастом, данными физического, нервно-психического развития детей, условиями формирования группы и другими параметрами.

Каждая группа детей даже одного и того же возраста разная. Поэтому и скорость освоения этапов программы индивидуальна в каждом случае, а программный материал может быть пройден как за один год (в случае с 5-и летними детьми), так и за два (с 4-х летними). Принципиальным здесь является понимание того, что музыкальное развитие ребенка идет по возрастающей линии – от простых проявлений к более сложным. Поэтому этапы развития того или иного навыка рядоположены во времени (и, следовательно, разнесены в разные графы таблицы), но не абсолютны в возрастной привязке.

### Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название темы	Общее кол – во часов
1	Регистр. Звуки высокого и низкого регистра.	2
2	Основные жанры в музыке.	2
3	Доли. Сильная доля, слабая доля. Темп.	2
4	Тембр голоса, тембр инструментов.	2
5	Динамические оттенки.	2
6	Настроение в музыке.	2
7	Характер музыкального произведения.	2
8	Мажор и минор.	2
9	Мелодия. Поступенное движение мелодии.	2
10	Название и запись звуков. Скрипичный ключ. Шарик – ноты от соль до первой октавы.	2
11	Упражнения для развития певческого голоса и	2

	музыкального слуха. Пение.	
12	Звукоряд.	2
13	Клавиатура. Клавиши от до первой до до второй октавы.	2
14	Ритм. Ритмический рисунок.	2
15	Оркестр в классе.	2
16	Итоговые занятия.	4
17	Методическая работа.	2
<b>Всего занятий в год:</b>		<b>36</b>

В конце первого года обучения дети должны знать, что музыка состоит из звуков. А у звука есть четыре особенности – это высота, длительность, динамика и тембр. Эти особенности и создают ту неповторимость, красоту музыкального произведения. Слушая музыкальное произведение, дети должны уметь определять характер и настроение музыки. Должны знать названия звуков, петь звукоряд в прямом и обратном порядке, познакомиться с шариками – нотами, знать, где какая нота расположена на нотном стане (от ноты до до ноты соль первой октавы). Должны знать названия детских музыкальных инструментов, уметь играть на них несложные ритмические конструкции, а так же импровизировать под аккомпанемент педагога. Петь упражнения и песенки в пределах квинты, показывать направление движения мелодии на музыкальной лесенке, импровизировать окончание мелодии.

#### Учебно-тематический план 2 год обучения

№	Название темы	Общее кол – во часов
1	Регистр. Звуки высокого, среднего и низкого регистра.	2
2	Основные жанры в музыке.	2
3	Длительности. Восьмая, четвертная и половинная ноты.	2
4	Тембр голоса, тембр инструментов.	2
5	Динамические оттенки. Форте и пиано.	2
6	Настроение и характер музыкального произведения. Анализ.	42
7	Интервалы.	2
8	Мажор и минор. Трезвучия мажорного и минорного лада.	2
9	Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз.	2
10	Названия и запись звуков. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Ноты второй октавы. Звукоряд.	2
11	Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Пение. Песня. Куплет, запев и припев. Фраза.	2
12	Басовый ключ. Ноты басового ключа. Малая октава. «Хитрые» ноты.	2
13	Клавиатура. Клавиши от до первой до до второй октавы.	2
14	Доля – пульс. Сильная доля. Такт. Тактовая черта.	2



	Двухдольный и трехдольный размер.	
15	Знаки альтерации. Диез и бемоль.	2
16	Итоговые занятия.	2
17	Методическая работа.	4
<b>Всего занятий в год:</b>		<b>36</b>

В конце второго года обучения дети должны знать особенности музыкального звука – это высота, динамика, тембр и длительность. Слушая музыкальное произведение, определять характер и настроение музыки, количество частей, их особенности, определять жанр музыкального произведения. Знать названия звуков, петь звукоряд в прямом и обратном порядке. Познакомиться с нотами первой и малой октавы, знать расположение нот на нотном стане, уметь писать скрипичный и басовый ключи. Познакомиться с длительностями, уметь отличать длительности друг от друга. Петь упражнения и песенки в пределах первой октавы, знать строение песни, уметь выделять фразы, импровизировать окончания фраз, сочинять простые мелодии на заданный литературный текст. Познакомиться с клавиатурой, уметь находить клавиши, соответствующие нотам первой октавы. На слух определять мажорные и минорные трезвучия, интервалы, размер музыкального произведения (двухдольный и трехдольный размеры). Должны знать названия детских музыкальных инструментов, уметь играть на них несложные ритмические конструкции, сочинять их самостоятельно, а так же импровизировать под аккомпанемент педагога.

### Содержание программы 1 год обучения

#### **1. Регистр. Звуки высокого и низкого регистра.**

##### **Теория.**

Познакомить детей с огромным разнообразием звуков, с его особенностью – высотой. Дать представление о высоких и низких звуках, показать их расположение на клавиатуре.

##### **Практика.**

Слушание звуков разной высоты, слушание музыкальных произведений, разучивание упражнений и их последующее исполнение. Игры: «Поиграем с Угадаем», «Послушаем звуки», «Кто поет?», «Мама птичка и птенчики» - закрепить понятие о высоте звука.

#### **2. Основные жанры в музыке.**

##### **Теория.**

Познакомить с понятием – жанр. Беседа о трех основных жанрах в музыке.

##### **Практика.**

Слушание музыкальных произведений, определение на слух жанра музыкальных произведений, разучивание песен, как одного из видов музыкального жанра. Игры: «Музыкальные часы», «Выполни движение» - на закрепление понятия – жанр.

#### **3. Доли. Сильная доля и слабая доля. Темп.**

##### **Теория.**

Познакомить с понятиями – пульс, доля, сильная и слабая доли, темп. Беседа о том, что музыка может звучать в разном темпе. От скорости звучание музыки зависит содержание песни или музыкального произведения.

##### **Практика.**

Разучивание и последующее исполнение песен, упражнений, выделение хлопками сильной доли, слушание музыкальных произведений, определение темпа. Игры: «Веселая карусель», «Определи темп» - на закрепление пройденного материала.

#### **4. Тембр голоса, тембр инструментов.**

##### **Теория.**

Познакомить с понятием – тембр. Беседа об особенностях человеческого голоса, почему мы не путаем голоса родных людей. Знакомство с музыкальными инструментами, деление их на три группы по способу извлечения звука, знакомство с внешним видом.

#### **Практика.**

Слушание голосов детей, слушание музыкальных инструментов, игра на детских музыкальных инструментах, просмотр мультфильма «Заяц, Скрип и скрипка», слушание музыкальных произведений, разучивание и последующее исполнение упражнений и песен, изготовление маракаса из подручных материалов. Игры: «Какой инструмент звучит?», «Кто позвал?» - на закрепление пройденного материала.

#### **5. Динамические оттенки.**

##### **Теория.**

Познакомить с понятием – динамические оттенки, форте и пиано. Беседа о том, что звук имеет еще одну особенность – силу звучания. Чтение стихотворения «Фортепиано».

##### **Практика.**

Показ инструментов – пианино и рояли. Знакомство с внешним видом, слушание звуков разной динамики; слушание музыкальных произведений. Разучивание и последующее исполнение упражнений и песен. Игры: «Форте и пиано», «Как звучит?» - на закрепление пройденного материала.

#### **6. Настроение музыкального произведения.**

##### **Теория.**

Беседа о настроении, какое оно бывает у человека в разных жизненных ситуациях. Знакомство с понятием – настроение в музыке. Рассказ о том, что музыка может выражать (настроения и чувства), подражать (голосам и звукам), изображать (картины природы, портреты). Беседа о том, как музыка может рассказывать без слов.

##### **Практика.**

Слушание музыкальных произведений, определение настроения; разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение; рисование музыкальных произведений. Игры: «Определи настроение», «Музыка для игрушки», «Нарисуй музыку» - на закрепление пройденного материала.

#### **7. Характер музыкального произведения.**

##### **Теория.**

Беседа о характере человека. Знакомство с понятием – характер музыкального произведения. Чтение сказки-игры «Фломастеры, которые слышали музыку».

##### **Практика.**

Слушание музыкальных произведений разного характера; разучивание упражнений и песен разного характера; рисование музыкальных произведений. Игры: «Какую линию выбрать?», «Определи характер», «Нарисуй музыку» - на закрепление пройденного материала.

#### **8. Мажор и минор.**

##### **Теория.**

Беседа о том, что музыка может звучать весело и грустно. Познакомить с понятием – мажорный лад и минорный лад. Прочитать стихотворение «Сеньор Мажор и Сеньор Минор».

##### **Практика.**

Слушание музыкальных произведений, определение лада; разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение; изготовление веселого и грустного клоунов из готовых деталей.

#### **9. Мелодия. Поступенное движение мелодии.**

##### **Теория.**

Беседа о том, что мелодия является душой музыкального произведения. Мелодию можно напеть или сыграть на музыкальных инструментах. Познакомить с понятием – мелодия. Рассказ о том, что мелодия может двигаться поступенно то вверх, то вниз.

### **Практика.**

Слушание музыкальных произведений; разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение. Игры: «Куда направилась игрушка?», «Куда полетела птичка?» - на закрепление пройденного материала.

### **10. Названия и запись звуков. Скрипичный ключ. Шарик – нота от соль до до первой октавы.**

#### **Теория.**

Беседа о том, что люди издавна думали, как сохранить музыку. Были придуманы знаки – ноты. Познакомить с понятиями – нотный стан, скрипичный ключ, ноты – шарик. Рассказать сказку о шариках – нотах, познакомить с их цветовой раскраской, местом расположения шариков – нот на нотном стане: на линеях и между линиями.

#### **Практика.**

Разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение; пение упражнений с названиями звуков; раскрашивание шариков – нот. Игры: «Где какая нота живет?», «Назови без ошибки» - на закрепление места расположения шариков – нот на нотном стане.

### **11. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Пение.**

#### **Практика.**

Разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение; самостоятельное исполнение группой, парами, соло.

### **12. Звукоряд.**

#### **Теория.**

Познакомить с понятием звукоряд через пальчиковый театр.

#### **Практика.**

Разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение; исполнение звукоряда на музыкальной лесенке при помощи игрушки; разучивание стихотворения о звукоряде. Игры: «Песенка на лесенке», «Спой названия звуков», «Какой звук забыли?» - на закрепление пройденного материала.

### **13. Клавиатура. Клавиши от соль до соль первой октавы.**

#### **Теория.**

Познакомить с понятием – клавиатура. Чтение стихотворения «Фортепиано».

#### **Практика.**

Знакомство с внешним видом клавиш, их цветовой раскраской, последовательностью расположения черных клавиш на клавиатуре; игра на клавиатуре упражнений, звукоряда.

### **14. Ритм. Ритмический рисунок.**

#### **Теория.**

Познакомить с понятием – длина звуков, с последовательной записью длинных и коротких звуков, которая образует ритмический орнамент или рисунок.

#### **Практика.**

Ритмослоги на определение длительностей: длинный звук – та, короткие – ти-ти; ритмические упражнения с хлопками; игра на детских музыкальных инструментах простых ритмических конструкций; самостоятельная импровизация ритмов на детских музыкальных инструментах. Игры: «Нарисуй ритмический орнамент», «Ритмическое эхо» - на закрепление пройденного материала.

### **15. Оркестр в классе.**

#### **Теория.**

Познакомить с понятиями – оркестр, дирижер.

#### **Практика.**

Игра на детских музыкальных инструментах простых ритмических конструкций; самостоятельная импровизация ритмов на детских музыкальных инструментах. Игра: «Оркестр» - на закрепление пройденного материала.

### **16. Итоговые занятия.**

**Практика.**

Проведение итоговых занятий в виде тестирования, организация класс-концертов для родителей, проведение открытых уроков для преподавателей школы.

**17. Методическая работа.****Практика.**

Ознакомление с новыми разработками, чтение методической литературы, посещение семинаров, лекций.

**Примерный репертуар****1 год обучения****Упражнения на развитие певческого голоса и музыкального слуха.**

На одном звуке:

«Андрей – воробей» русская народная потешка

«Мы идем с флажками» Е. Тиличевой

«Смелый пилот» Е. Тиличевой

Два соседних звука:

«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко

«Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко

В объеме терции:

«Лиса» русская народная мелодия в обр. В. Попова

«Бай – бай» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян

«Баю» М. Раухвергера

В объеме кварты:

«Петушок» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова

«Дождик» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова

«Идет коза» русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова

Поступенное движение мелодии:

«Лесенка» Е. Тиличевой

«Василек» детская песенка

**Песни.**

«Зайка» русская народная мелодия в обр. Ан. Александрова

«Цок, цок, лошадка» Е. Тиличевой

«Белые гуси» М. Красева

«Барабан» В. Жубинского

«Зима»

«Паровоз»

«Ходит Ваня»

«Веселый музыкант»

**Слушание.**

*Регистр.*

«Медведь» Е. Тиличевой

«Воробей» А. Рубаха

*Темп.*

«Моя лошадка» А. Гречанинова

«Колыбельная» Д. Шостаковича  
*Динамические оттенки.*  
«Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова.  
«Баба – Яга» П. Чайковского  
*Жанр.*  
«Детский марш» Г. Левкодимова  
«Колыбельная песенка» Г. Левкодимова  
«Полька» Г. Левкодимова  
*Мажор и минор.*  
«Старинная французская песенка» П. Чайковского  
«Неаполитанская песенка» П. Чайковского  
*Настроение и характер музыкального произведения.*  
«Болезнь куклы» П. Чайковского  
«Новая кукла» П. Чайковского  
«Полька» П. Чайковского  
«Дед Мороз» Р. Шумана  
«Мама» П. Чайковского

## **Содержание программы 2 год обучения**

### **1. Регистр. Звуки высокого, среднего и низкого регистра.**

#### **Теория.**

Познакомить детей с огромным разнообразием звуков, с его особенностью – высотой. Закрепить представление о высоких, средних и низких звуках, показать их расположение на клавиатуре.

#### **Практика.**

Слушание звуков разной высоты; слушание музыкальных произведений; разучивание упражнений и их последующее исполнение.

### **2. Основные жанры в музыке.**

#### **Теория.**

Закрепить понятие – жанр. Беседа о трех основных жанрах в музыке.

#### **Практика.**

Слушание музыкальных произведений, определение на слух жанра музыкальных произведений, разучивание песен, как одного из видов музыкального жанра. Игры: «Музыкальные часы», «Выполни движение» - на закрепление понятия – жанр.

### **3. Длительности. Восьмая, четвертная и половинная ноты.**

#### **Теория.**

Познакомить с графическим изображением нот разной длины.

#### **Практика.**

Ритмослоги на определение длительностей: половинная – та-а, четвертная – та, восьмые – ти-ти; ритмические упражнения с хлопками; игра на детских музыкальных инструментах простых ритмических конструкций. Игры: «Украсть тарелку орнаментом», «Ритмическое эхо» - на закрепление пройденного материала.

### **4. Тембр голоса, тембр инструментов.**

#### **Теория.**

Закрепить понятие – тембр. Беседа об особенностях человеческого голоса, почему мы не путаем голоса родных людей. Знакомство с музыкальными инструментами, деление их на три группы по способу извлечения звука, знакомство с внешним видом.

#### **Практика.**

Слушание голосов детей, слушание музыкальных инструментов, игра на детских музыкальных инструментах; слушание музыкальных произведений; разучивание и

последующее исполнение упражнений и песен. Игры: «Какой инструмент звучит?», «Кто позвал?» - на закрепление пройденного материала.

#### **5. Динамические оттенки. Форте и пиано.**

##### **Теория.**

Закрепить понятие – динамические оттенки, форте и пиано. Беседа о том, что звук имеет еще одну особенность – силу звучания. Чтение стихотворения «Кот и мыши»; знакомство с графическим изображением знаков – форте и пиано.

##### **Практика.**

Слушание музыкальных произведений. Разучивание и последующее исполнение упражнений и песен. Игры: «Форте и пиано», «Как звучит?» - на закрепление пройденного материала.

#### **6. Настроение и характер музыкального произведения. Анализ.**

##### **Теория.**

Беседа о характере и настроении человека. Закрепление понятия – характер и настроение музыкального произведения.

##### **Практика.**

Слушание музыкальных произведений разного характера и настроения; разучивание упражнений и песен разного характера и настроения; рисование музыкальных произведений. Игры: «Какую линию выбрать?», «Определи характер», «Нарисуй музыку» - на закрепление пройденного материала.

#### **7. Интервалы.**

##### **Теория.**

Знакомство с понятием – интервал через игру «Музыкальный зоопарк».

##### **Практика.**

Слушание интервалов, определение их на слух, показ при помощи карточек.

#### **8. Мажор и минор. Трезвучия мажорного и минорного лада.**

##### **Теория.**

Закрепить понятия – мажорный лад и минорный лад. Познакомить с понятием – трезвучие.

##### **Практика.**

Слушание музыкальных произведений и определение лада; слушание трезвучий и определение их лада на слух.

#### **9. Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз.**

##### **Теория.**

Беседа о том, что мелодия является душой музыкального произведения. Мелодию можно напеть или сыграть на музыкальных инструментах. Закрепить понятие – мелодия. Рассказ о том, что мелодия может двигаться поступенно то вверх, то вниз.

##### **Практика.**

Слушание музыкальных произведений; разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение; самостоятельная импровизация на окончание мелодии, литературного текста. Игры: «Куда направилась игрушка?», «Куда полетела птичка?», «Сочини окончание», «Придумай мелодический ответ» - на закрепление пройденного материала.

#### **10. Названия и запись звуков. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Звукоряд.**

##### **Теория.**

Закрепить понятие скрипичный ключ, нотный стан, ноты, октава. Вспомнить названия звуков звукоряда, прямую и обратную последовательность.

##### **Практика.**

Разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение; графическое изображение нот в тетради, закрашивание контуров нот. Игры: «Звукоряд», «Найди нотные знаки», «Какой ноты не хватает?», «Что пропущено?», «Придумай нотам имена», «Найди дом для ноты» - на закрепление пройденного материала.

## **11. Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха. Пение. Песня. Куплет, запев и припев. Фраза.**

### **Теория.**

Беседа о том, чем отличается пение от речи. Закрепить понятия песня. Вспомнить названия частей – куплет, запев, припев. Познакомить с понятием фраза. Беседа о необходимости бережного отношения к голосовому аппарату.

### **Практика.**

Разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение; самостоятельная импровизация на окончание мелодии, на литературный текст.

## **12. Басовый ключ. Ноты басового ключа. Малая октава. «Хитрые» ноты.**

### **Теория.**

Познакомить с понятиями басовый ключ, ноты басового ключа, их расположение на нотном стане. Беседа о том, что одна и та же нота на нотном стане может располагаться в разных местах и это зависит от ключа. Дать понятие «хитрые» ноты.

### **Практика.**

Графическое изображение нот в тетради, закрашивание контуров нот. Игры: «Звукоряд», «Найди нотные знаки», «Какой ноты не хватает?», «Что пропущено?», «Придумай нотам имена», «Найди дом для ноты» - на закрепление пройденного материала.

## **13. Клавиатура. Клавиши от до первой октавы до до второй октавы.**

### **Теория.**

Закрепить понятие – клавиатура. Чтение стихотворения «Фортепиано».

### **Практика.**

Закрепление материала о внешнем виде клавиш, их цветовой расцветкой, последовательностью расположения черных клавиш на клавиатуре; игра на клавиатуре упражнений, звукоряда.

## **14. Доля – пульс. Слабая и сильная доли. Такт. Тактовая черта. Двухдольный и трехдольный размер.**

### **Теория.**

### **Практика.**

## **15. Знаки альтерации. Диез и бемоль.**

### **Теория.**

Познакомить со знаками – диез, бемоль. Беседа о том, для чего нужны эти знаки. Чтение стихотворения «Музыкальные знаки».

### **Практика.**

Разучивание упражнений, песен и их последующее исполнение; самостоятельная запись знаков. Игра: «Я скажу, а ты покажи» - на закрепление пройденного материала.

## **16. Итоговые занятия.**

### **Практика.**

Проведение итоговых занятий в виде тестирования, организация класс-концертов для родителей, проведение открытых занятий для преподавателей школы.

## **17. Методическая работа.**

### **Практика.**

Ознакомление с новыми разработками, чтение методической литературы, посещение семинаров, лекций.

## **Примерный репертуар 2 год обучения**

Упражнения на развитие певческого голоса и музыкального слуха.

На одном звуке:

«Андрей – воробей» русская народная потешка

«Дроздок» русская прибаутка

«Барашеньки» русская прибаутка

Два соседних звука:

«Дождик» русская народная песня в обр. Т. Попатенко  
«Сорока-сорока» русская народная песня в обр. Т. Попатенко  
«Горелки» русская прибаутка  
«Лепешки» украинская прибаутка  
«Самолет» Е. Тиличевой  
«Дождик» русская прибаутка

В объеме терции:

«Колыбельная» Чувашская песенка  
«Корова» М. Раухвергера

В объеме кварты:

«Скок-поскок» русская народная попевка в обр. Г. Левкодимова  
«Поет, поет соловушка» русская народная песня в обр. Г. Лобачева  
«Украл котик клубочек» русская народная попевка  
«Считалочка» украинская песенка  
«Василек» детская песенка  
«Лошадка» детская песенка

В объеме квинты:

«Лиса по лесу ходила» русская народная прибаутка в обр. Т. Попатенко  
«А я по лугу...» русская народная мелодия в обр. Л. Абелян  
«Потешка» Н. Френкель  
«Ладушки» русская народная песня в обр. Г.Фрида  
«Пастушья песня» французская народная песня  
«Плачет котик» Парцхаладзе  
«Бубенчики» Е. Тиличева  
«Вальс» Е. Тиличева  
«Зайчик» русская прибаутка

В объеме сексты:

«Коровушка» русская народная мелодия в обр. М. Красева  
«Как под наши ворота» русская народная песня  
«Котик» детская песенка

В объеме октавы:

«Считалочка» русская народная потешка  
«Цирковые собачки» Е. Тиличева  
«Музыкальное эхо» М. Андреева  
«Горошина» В. Карасева  
«Птица и птенчики» Е. Тиличева  
«Я гуляю» русская прибаутка

**Пение.**

«Вечерняя песенка» Р. Паулса  
«Болтушки» Венгерская песенка  
«Как пошли наши подружки» русская народная песня  
«Пастушок» Белорусская песенка  
«Огородная – хороводная» Б. Можжевелова



## **Слушание.**

### *Регистр.*

«Воробушки» М. Раухвергера  
«Медведь танцует под флейту» А. Александрова  
«Кого встретил Колобок» Г. Левкодимова

### *Темп.*

«Радостный крестьянин» Р. Шумана  
«Смелый наездник» Р. Шумана  
«Болезнь куклы» П. Чайковского  
«Колеса паровоза» Е. Тиличеевой.

### *Тембр.*

«Веселые инструменты» Г. Левкодимова.

### *Динамические оттенки.*

«Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова  
«Машин день» И. Арсеева.

### *Жанр.*

«Марш» Л. Шульгина  
«Колыбельная» Р. Глиера  
«Полька» И. Штрауса

### *Мажор и минор.*

«Клоуны» Д. Кабалевского

### *Настроение и характер музыкального произведения. Анализ.*

«В пещере горного короля» Э. Грига  
«Вальс цветов» П. Чайковского  
«Гном» Мусоргского  
«Избушка на курьих ножках» Мусоргского  
«Лебедь» Сен-Санса  
«Аквариум» Сен-Санса  
«Апрель. Подснежник» П. Чайковского  
«Летняя гроза» Вавальди  
«Птичник» Сен-Санса

## **Методическое обеспечение.**

### **1. Воспитание музыкального восприятия.**

Обязательными методическими условиями формирования музыкальности и музыкального слуха является организация направленного внимания ребенка к музыке в различных ее проявлениях. Развитию музыкального восприятия могут служить различные виды музыкальной деятельности: разучивание песни, различные виды музыкального движения, а также то, что может быть весьма условно названо «слушанием музыки». При этом постепенно вырабатывается способность сличения (идентификации), сравнения и оценки звучащего материала путем накопления слухового опыта и запечатления в сознании неких моделей, образов для сравнения. Повторность, систематическое возвращение к знакомым музыкальным произведениям, запоминание их исключительно важно. Закрепление в сознании ребенка постоянно повторяющихся интонаций, ладовых стереотипов, наиболее характерных признаков жанра в сочетании с определенной музыкально-образовательной деятельностью педагога, создают предпосылку для восприятия и новой, совершенно незнакомой музыки.

Методы и приемы, которыми располагает музыкант-педагог для развития музыкального восприятия ребенка современная педагогика определяет как наглядный, словесный и практический.

## **2. Воспитание вокально-интонационных навыков.**

Цель сольфеджио – научить детей петь чисто, звонко, выразительно. В силу почти полной утраты домашнего музицирования, и пения в частности, процент чисто интонирующих (даже в небольшом диапазоне) малышей за последнее двадцатилетие неуклонно снижается. Экспансия аудиоаппаратуры, когда звук является результатом нажатия клавиши на панели музыкального центра, привела к почти 100%ному отсутствию координации между слуховым аппаратом и голосовыми связками у потенциальных учащихся музыкальных школ, так как дети просто не знают, как это – петь. Ребенку нужно показывать пение, и в хороших образцах (здесь многократно возрастает роль вокальной подготовки преподавателя – в части вокальной техники, чистоты интонирования, выразительности исполнения и чисто физической выносливости, - ведь петь педагогу при работе с не поющими детьми надо много). Малыша нужно учить умению слушать (учителя и себя), повторять и копировать услышанное (особенно на ранних этапах воспитания вокальных навыков).

С первых занятий педагогу следует учить детей правильному положению корпуса, головы, формировать правильное дыхание с коротким вдохом и экономным продолжительным выдохом (который, конечно, появляется не сразу). Задача охраны детского голоса требует бережного внимания к хрупкому и нежному голосовому аппарату ребенка и строгой дозировки вокальных нагрузок, что должно отразиться и в планировании каждого занятия, где пение должно чередоваться с другими видами работы, и в научении пению нефорсированным естественным звуком.

## **3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений, знакомство с элементами музыкальной грамоты.**

Основы сознательного восприятия музыки закладываются в процессе воспитания младших дошкольников в процессе работы с элементарными мелодическими оборотами, оформленными в виде простейших песенок и попевок. Навыки пространственного восприятия звуковысотной линии и некоторые элементы ладовой организации (устойчивость и неустойчивость, тоника, тоническое трезвучие, мажор и минор, и некоторые другие) осваиваются малышами в опоре на приемы двух наиболее распространенных в современной музыкальной педагогике методических направлений – абсолютной и относительной сольминизации.

Не отдавая предпочтение в практической работе ни одному из этих методов, данная программа опирается на баланс и взаимодополняющее использование элементов обеих систем.

Использование песенок-попевок (их диапазон, ступенное наполнение их элементарных мелодических линий, характерные интонационные обороты и скачки) – вот основной вид работы над формированием первоначальных звуковысотных и ладовых представлений у малышей.

Песнями-попевками следует пользоваться систематически с использованием «лесенки» и выкладывая нотами-пуговицами на нотном стане, «переводя» их на язык ступеней и нотных слогов (по мере знакомства с теми и другими).

Знакомство с клавиатурой фортепиано открывает новые возможности, во-первых, в расширении практики музицирования (уже на инструменте с точной фиксированной высотой тонов); во-вторых, в установлении и закреплении взаимосвязи между слуховым и зрительным в бытовании музыки; и, в-третьих, с началом подбора элементарных мелодий на 2х-3х звуках, - в постижении достаточно абстрактной системы знаков альтерации не

через теоретические понятия, а через работу музыкального слуха, его развитие и воплощение слуховых представлений в игровой деятельности, музицировании.

Практика работы показывает, что если одноголосье как основа постижения ладовых закономерностей, музыкальной грамоты удобно для малышей, то двухголосное звучание для них очень часто просто недоступно. Поэтому работа над воспитанием гармонического слуха хотя и может присутствовать, например, в заданиях по исполнению на фортепиано песен в консонирующий или диссонирующий интервал, а практика исполнения разных партий на шумовых инструментах и речевые партитуры – уже шаг к двухголосному пению, самое сложное, что возможно в вокальных заданиях даже с 5ми детьми – подпевание второго голоса педагогом при совместном пении малышей.

#### **4. Работа над метроритмом.**

В единстве с динамикой и звуковысотностью ритмической компонент составляет основу восприятия выразительности музыки, это временная и акцентная сторона мелодии, гармонии, иных элементов музыки, упорядоченная метром. Поэтому развитие чувства метроритма на занятиях сольфеджио неразрывно связано с формированием звуковысотных, ладовых представлений (например, участие в организации впечатления устоя и неустоя), ощущением законченности или незаконченности музыкального построения, так как активность (в том числе и мышечная) ритмического переживания способна «запустить» музыкальное восприятие вообще.

Работа по развитию чувства метроритма начинается с первых же занятий. Первоначальное интуитивное восприятие музыки детьми проявляется в различных двигательных реакциях – доли могут быть переданы хлопками в ладоши, по коленям, в шагах (заметим, что представление о четвертных длительностях также связано с шагом, о восьмых – с бегом, о половинных – с остановкой).

Вначале в ритмических упражнениях прорабатываются четвертные и восьмые длительности. При их освоении используется система ритмослогов (в ее различных вариантах: дили-дон, тити-та). Позднее вводятся половинные как остановка в конце фразы и шестнадцатые – в скороговорках.

По мере усвоения длительностей на слух, в движении, через ритмослоги детям уже на ранних этапах предлагаются зрительные модели звуковых ритмических структур, что позволяет разнообразно использовать в процессе занятий ритмические таблицы, карточки, записи на доске. Ритмические упражнения могут способствовать развитию музыкальной памяти, они незаменимы как основа простейших творческих заданий (импровизация ритмических движений под музыку в определенном образе, создание и исполнение коротких ритмических рисунков на литературный текст, в том числе – с использованием инструментов детского оркестра и т. д.).

#### **5. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.**

Задача вовлечения малышей в активное музицирование, а также более специфические задачи тембрового слуха, чувства метроритма, чувства формы, активизация внимания, памяти, стимулирования творческой инициативы детей весьма плодотворно разрешаются на занятиях сольфеджио детских музыкальных инструментов: бубны, деревянные палочки (или ложки), погремушки, треугольники, румба, барабан, колокольчики, резиновые куколочки-пищалки вполне доступны и могут быть использованы на занятиях сольфеджио, сопровождая своим звучанием пение, движение, игры.

Также современное пение, игра в оркестре способна содействовать возникновению навыка ансамблевого исполнения. Участие в «инструментовке» ритмического сопровождения к предложенной преподавателем песне или пьесе стимулирует творческую инициативу ребенка, а участие в исполнении яркой, ритмически четкой, содержащей контрастные разделы и динамические акценты музыки – еще один путь воспитания у детей музыкального вкуса.

## Список литературы:

1. Альбрехт Ю.Б. "О рациональном преподавании пения и музыки в школах". Педагогический сборник. СПб 1970 г. кн. X.
2. Асафьев Б.В. "О народной музыке". Л. 1987 г.
3. Де Арисменди "Дошкольное музыкальное воспитание"
4. Бехтерев В.М. "О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства". М. 19/6.
5. Ветлугина Н.А. "Музыкальное развитие ребенка" М. 1967 г.
6. Ветлугина Н.А. "Музыкальное воспитание в детском саду". М. 1981 г.
7. Ватнова А.Д. "Развитие частоты интонации в пении дошкольников". М. 1960 г.
8. Кабалевский Д.Б. "Воспитание ума и сердца". М. 1954 г.
9. Кутузова И. А. ,Кудрявцева А. А. «Музыкальные праздники в детском саду». М. 2005г.
10. Кэмпбелл Д.Дж. "Эффект Моцарта", Минск. 1999 г.
11. Метлов Н.А. "Песни для сада". М. 1958 г.
12. Михайлова М.А. "Поем, играем, танцуем в доме и в саду". М. 1997 г.
13. Орлова Т.М. "Учите детей петь". М. 1988 г.
14. Подшибякина С. Ю. «Хоровод круглый год». Волгоград: ИТД «Учитель»2007 г.
15. Светличная Т. А. «Праздники без проблем». М. 2006г.
16. Улашенко Н. Б. «Музыка. Старшая группа. Нестандартные занятия». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
17. Улашенко Н. Б. «Музыка. Занятия с детьми старшей и подготовительной групп». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
18. Улашенко Н. Б. «Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
19. Улашенко Н. Б. «Музыка. Младшая группа. Разработки занятий». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006
20. Улашенко Н. Б. «Музыка. Средняя группа. Разработки занятий». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006
21. Улашенко Н. Б. «Музыка. Средняя группа. Нестандартные занятия». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.
22. Улашенко Н. Б. «Музыка. Вторая младшая группа. Нестандартные занятия». Волгоград: ИТД «Корифей» 2006 г.