

Аннотация к рабочим дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства

ДШИ им. М.А. Балакирева

«Музыкальный инструмент (электрогитара)»

Рабочая общеразвивающая программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на музыкальном инструменте - электрогитара и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного академического зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 7 классе.

Режим занятий: по 5 летней программе с 1-5 класс 2 часа в неделю.

«Сольфеджио» (5 лет обучения)

Данная рабочая общеразвивающая программа опирается на программу по сольфеджио, утверждённую Министерством культуры в 1984 году.

Учебный предмет «Сольфеджио» является одной из важнейших дисциплин в комплексе музыкально-теоретических предметов в детских музыкальных школах и школах искусств. Основные цели и задачи предмета: развитие музыкальных данных учащихся (слух, память, ритм), освоение базовых теоретических знаний, развитие творческих навыков учащихся. Знания и навыки, полученные на уроках сольфеджио, помогают учащимся в их занятиях по остальным практическим школьным дисциплинам: специальности, ансамблю, музыкальной литературе и хору.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные

результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

По окончании школы выпускники, обучающиеся по программе, должны получить достаточный объём знаний, практических умений и навыков, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься в дальнейшем самостоятельным музицированием.

Формы работы распределены по классам на 5 лет обучения: изучение теоретического материала; вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование; развитие чувства метроритма; слуховой анализ; музыкальный диктант, развитие творческих навыков.

По окончании обучения в 5 –ом классе в заключительном разделе программы предложены примерные экзаменационные требования.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в конце 4 четверти. Итоговый экзамен в 5 классе. Занятия групповые (от 6-12 человек).

Режим занятий: 1 час в неделю с 1-5 класс.

«Музыкальная литература» (4 года обучения)

Данная рабочая общеразвивающая программа по предмету «Музыкальная литература» является адаптированной к условиям школы и разработана на основе методических пособий: методическое пособие по музыкальной литературе Е.Б. Лисянской (Москва, 2001 г.); дидактические материалы Л.Ю. Акимовой (Москва, 2002 г.).

Учебный предмет «Музыкальная литература» обучает и развивает представление об элементах и структуре музыкального языка, логичных закономерностях музыкальной речи, об истории музыки; воспитывает в детях способность к сопереживанию, сочувствию, соучастию; вырабатывает потребность в слушании музыки разных эпох, стилей самостоятельно; формирует у детей значительный запас музыкальных впечатлений; активизирует творческий потенциал детей.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

К выпускному классу дети должны уметь соотнести произведения со знакомыми им художественно-стилевыми направлениями, типами художественных образов, жанрами; подобрать определения, соответствующие характеру музыки. При анализе музыкальных произведений формируются навыки, необходимые для деятельности в качестве

слушателей: повторность и контраст тем, их количество и соотношение, состав исполнителей, разделение элементов фактуры и формы и так далее.

Учебный предмет «Музыкальная литература» рассчитан на 4 года обучения

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в конце 4 четверти. Занятия групповые (от 6-12 человек).

Режим занятий: 1 час в неделю со 2-5 класс.

«Оркестровый класс» (срок обучения 4 года)

Рабочая общеразвивающая программа «Оркестровый класс» опирается на традиционную, типовую программу «Коллективное музицирование» - «Оркестровый класс», рекомендованную методическим кабинетом Министерства культуры РФ. На этой программе воспитаны поколения юных музыкантов, многие из которых выбрали музыку своей профессией. Среди них много замечательных исполнителей в том числе оркестрантов.

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на воспитание, пробуждение в юных музыкантах непреодолимого желания «играть вместе», наслаждаться «благозвучием», гармонией исполняемых ими произведений. Результатом обучения будет радость от общения с музыкой, от совместного музицирования, от приобретения новых умений, навыков, радость творчества.

За четыре года обучения ученики становятся настоящими музыкантами. А это – главный результат. На этом трудном пути к мастерству дирижеру и его ученикам необходимо пройти не одну, а множество ступеней, решить много задач и проблем.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план (вводное занятие, разучивание партий по группам, индивидуальная работа с учеником, работа над интонацией и ансамблем в составе квартета, сводные репетиции, сдача партий), содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в форме зачёта в конце 4 четверти. Занятия групповые (от 6 человек). Зачёт может быть заменен выступлением на концерте отделения, концерте для родителей, в праздничных мероприятиях.

Режим занятий: с 3-5 класс - 3 часа в неделю.

«Хоровой класс» (Срок обучения 5(6) лет)

Данная рабочая общеразвивающая программа разработана на основе типовой программы для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и школ искусств «Хоровой класс», утвержденная Министерством культуры СССР (1988).

Учебный предмет «Хоровой класс» организуется на инструментальных отделениях ДШИ, занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В процессе совместного исполнения у детей развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, память, интонация, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, волевые качества, взаимовыручка, чувство локтя.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в конце 4 четверти. Занятия групповые (от 10-15 человек).

Режим занятий: 1 час в неделю в 1 классе.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний.

«Ансамбль»

Общеразвивающая программа предполагает знакомство с учебным предметом ансамбля, направленного на воспитание и обучение эстраднему и джазовому исполнительству.

В классе эстрадного ансамбля реализуются и развиваются базовые навыки, полученные в индивидуальных занятиях по предметам эстрадного .

За время обучения ансамблю должен быть сформирован комплекс инструментально-исполнительских умений и навыков, основ импровизационного мастерства, необходимых для совместного эстрадно-джазового музицирования.

Знакомство учеников с эстрадной и джазовой музыкой происходит на базе следующего репертуара: разностильные и разножанровые по содержанию и составу инструментов дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т.д., аранжировки и переложения для различных составов исполнителей, произведения разнообразных

эстрадных и джазовых форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе эстрадного и джазового ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, единого результата, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки джазовых музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Занятия в ансамбле – ступень для подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся необходимого чувства коллективизма.

В отличие от оркестра, в ансамбле – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность.

Занятия в ансамбле совершенствуют навыки чтения с листа, развивая внутренний слух учащихся.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план (вводное занятие, разучивание партий по группам, индивидуальная работа с учеником, работа над интонацией и ансамблем в составе квартета, сводные репетиции, сдача партий), содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в форме зачёта в конце 4 четверти. Зачёт может быть заменен выступлением на концерте отделения, концерте для родителей, в праздничных мероприятиях.

Режим занятий: с 3-5 класс - 1 час в неделю. Занятия мелкогрупповые (от 2-4 –х человек)

Аннотация к рабочим дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства

«Струнные оркестровые инструменты» на 2017-2018 учебный год

ДШИ им. М.А. Балакирева

«Музыкальный инструмент (скрипка)»

Срок обучения 7(8), 5(6) лет

Общеразвивающая программа учебного предмета разработана на основе типовой программы для ДМШ «Музыкальный инструмент» (скрипка, альт, виолончель), М. 1989г.(сост.М.И. Гинзбург,З.Г. Кац и др.)

Учебный предмет направлен на формирование мотивации к занятиям музыкой; воспитание трудолюбия, целеустремленность, организованности в занятиях;

воспитание эмоциональной отзывчивости на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни; развитие художественного вкуса и эстетических потребностей учащихся; развитие музыкальных способностей детей; формирование умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, чтение нот с листа, коллективного музицирования, подбора по слуху; формирование умений ориентироваться в музыкальных стилях, жанрах, формах; формирование и развитие необходимых для музыкального исполнительства личностных качеств; формирование знаний обозначений темпа и характера исполнения музыки, штрихов и динамических оттенков; выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план (основные сведения об инструменте, освоение постановки рук, работа над основными приемами звукоизвлечения, освоение различных видов штрихов (деташе, легато, мартле), освоение произведений современных композиторов, изучение новых приемов исполнения, работа над штрихами сойтие, стаккато, спиккато и различные сочетания штрихов, начальные навыки вибрации, совершенствование вибрации, освоение нотной грамоты, освоение позиций, освоение и совершенствование позиций, формирование умений и навыков чтения нот с листа, развитие навыков чтения нот с листа, освоение разнохарактерных пьес классического стиля и современного педагогического репертуара, освоение разнохарактерных пьес разных стилей и жанров, освоение произведений крупной формы (концерты, вариации), освоение произведений крупной формы (концерты, сонаты, вариации), гаммы, упражнения включающие арпеджио и этюды для постановки рук и формирования основных элементов техники игры), содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в в 5 и 7 классе.

Режим занятий: по 7 летней программе с 1-4 класс 2 часа в неделю, в 5 классе 2,5 часа в неделю, в 6-7 классе 3 часа в неделю; по 5 летней программе с 1-2 класс 2 часа в неделю, в 3-4 классе 2,5 часа в неделю, в 5 классе 3 часа в неделю.

«Музыкальный инструмент (виолончель)»

Срок обучения 7(8) лет

Общеразвивающая программа учебного предмета разработана на основе типовой программы для ДМШ «Музыкальный инструмент» (скрипка, альт, виолончель), М. 1989г.(сост.М.И. Гинзбург,З.Г. Кац и др.)

Учебный предмет направлен на формирование мотивации к занятиям музыкой; -
воспитание трудолюбия, целеустремленность, организованности в занятиях; -
воспитание эмоциональной отзывчивости на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни ;развитие художественного вкуса и эстетических потребностей учащихся; развитие музыкальных способностей детей; формирование умений и навыков, необходимых для игры на инструменте, чтение нот с листа, коллективного музицирования, подбора по слуху; формирование умений ориентироваться в музыкальных

стилях, жанрах, формах; формирование и развитие необходимых для музыкального исполнительства личностных качеств; формирование знаний обозначений темпа и характера исполнения музыки, штрихов и динамических оттенков; выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Рабочая программа не имеет жесткого деления по классам, но делится на 3 этапа: начальный (1-3 классы), средний (4-5 классы), старший (6-7 классы), а также в процессе обучения создает возможность выбора между любительским музицированием и профессиональным образованием.

Целью рабочей образовательной программы является воспитание всесторонне образованного, хорошо разбирающегося в музыкальном, художественном искусстве человека.

Современными задачами обучения и воспитания детей в классе виолончели является:

- развитие способностей детей;
- формирование навыков игры на инструменте;
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях;
- развитие художественного вкуса, умение ориентироваться в стилях и жанрах, формах музыкальных произведений;
- формирование навыков музицирования, а также навыков чтения нот с листа;
- формирование и развитие исполнительских качеств;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в в 7 классе.

Режим занятий: по 7 летней программе с 1-4 класс 2 часа в неделю, в 5 классе 2,5 часа в неделю, в 6-7 классе 3 часа в неделю.

«Музыкальный инструмент (арфа)»

Срок обучения 7(8), 5(6) лет

Общеразвивающая программа учебного предмета разработана на основе типовой программы для ДМШ «Музыкальный инструмент» (арфа), М. 1988г.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на арфе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на арфе произведения различных жанров и форм;

развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

Арфа является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе арфы.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 7 классе.

Режим занятий: по 7 летней программе с 1-4 класс 2 часа в неделю, в 5 классе 2,5 часа в неделю, в 6-7 классе 3 часа в неделю; по 5 летней программе с 1-2 класс 2 часа в неделю, в 3-4 классе 2,5 часа в неделю, в 5 классе 3 часа в неделю.

«Ансамбль струнно-смычковых инструментов»

Общеразвивающая рабочая программа по предмету «Ансамбль струнно-смычковых инструментов» является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные оркестровые инструменты» .

Учебный предмет направлен на разностороннее воспитание и развитие детей в области коллективного музицирования; развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого музицирования; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у скрипачей комплекса исполнительских навыков необходимых для ансамблевого музицирования; расширение кругозора учащихся путём ознакомления с ансамблевым репертуаром; обучения навыкам самостоятельной работы; обучение навыкам чтения нот с листа; развитие чувства ансамбля(чувства партнёрства); развитие артистизма и музыкальности; приобретение опыта творческой деятельности в публичных выступлениях в сфере ансамблевого музицирования.

Программа по ансамблю рассчитана на 4 года. В течении учебного года с каждым коллективом руководитель ансамбля (кроме начинающей группы) должен подготовить 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах планируемых школой.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-

тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и академического зачёта в конце 4 четверти.

Режим занятий: Занятия мелкогрупповые (от 2-4 человек)
1 час в неделю.

«Сольфеджио» (5 и 7 лет обучения)

Данная рабочая общеразвивающая программа опирается на программу по сольфеджио, утверждённую Министерством культуры в 1984 году.

Учебный предмет «Сольфеджио» является одной из важнейших дисциплин в комплексе музыкально-теоретических предметов в детских музыкальных школах и школах искусств. Основные цели и задачи предмета: развитие музыкальных данных учащихся (слух, память, ритм), освоение базовых теоретических знаний, развитие творческих навыков учащихся. Знания и навыки, полученные на уроках сольфеджио, помогают учащимся в их занятиях по остальным практическим школьным дисциплинам: специальности, ансамблю, музыкальной литературе и хору.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

По окончании школы выпускники, обучающиеся по программе, должны получить достаточный объём знаний, практических умений и навыков, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься в дальнейшем самостоятельным музицированием.

Формы работы распределены по классам на 7 лет обучения: изучение теоретического материала; вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование; развитие чувства метроритма; слуховой анализ; музыкальный диктант, развитие творческих навыков.

По окончании обучения в 5 –ом и 7-ом классе в заключительном разделе программы предложены примерные экзаменационные требования.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в конце 4 четверти. Итоговый экзамен в 5 и 7 классе. Занятия групповые (от 6-12 человек).

Режим занятий: 1,5 час в неделю с 1-5 и с 1-7 классы.

«Музыкальная литература» (4 года обучения)

Данная рабочая общеразвивающая программа по предмету «Музыкальная литература» является адаптированной к условиям школы и разработана на основе методических пособий: методическое пособие по музыкальной литературе Е.Б. Лисянской (Москва, 2001 г.); дидактические материалы Л.Ю. Акимовой (Москва, 2002 г.).

Учебный предмет «Музыкальная литература» обучает и развивает представление об элементах и структуре музыкального языка, логичных закономерностях музыкальной речи, об истории музыки; воспитывает в детях способность к сопереживанию, сочувствию, соучастию; вырабатывает потребность в слушании музыки разных эпох, стилей самостоятельно; формирует у детей значительный запас музыкальных впечатлений; активизирует творческий потенциал детей.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

К выпускному классу дети должны уметь соотнести произведения со знакомыми им художественно-стилевыми направлениями, типами художественных образов, жанрами; подобрать определения, соответствующие характеру музыки. При анализе музыкальных произведений формируются навыки, необходимые для деятельности в качестве слушателей: повторность и контраст тем, их количество и соотношение, состав исполнителей, разделение элементов фактуры и формы и так далее.

Учебный предмет «Музыкальная литература» рассчитан на 4 года обучения

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в конце 4 четверти. Занятия групповые (от 6-12 человек).

Режим занятий: 1 час в неделю со 2-5 класс и с 4-7 классы.

«Хоровой класс» (Срок обучения 7(8) – 5(6) лет)

Данная рабочая общеразвивающая программа разработана на основе типовой программы для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и школ искусств «Хоровой класс», утвержденная Министерством культуры СССР (1988).

Учебный предмет «Хоровой класс» организуется на инструментальных отделениях ДШИ, занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Хоровое пение занимает важное

место в системе музыкального воспитания и образования, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В процессе совместного исполнения у детей развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, память, интонация, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, волевые качества, взаимовыручка, чувство локтя.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в конце 4 четверти. Занятия групповые (от 10-15 человек).

Режим занятий: 1 час в неделю в 1-3 класс.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний.

"Общее фортепиано" (срок обучения 5 лет)

Данная рабочая общеразвивающая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкальных искусств по учебному предмету «Общее фортепиано» и разработана на основе программы для детских музыкальных школ "Общее фортепиано".

Учебный предмет «Общее фортепиано» организуется на инструментальных отделениях и предоставляет ребёнку самые широкие возможности для успешного освоения образовательной программы. Владение вторым инструментом даёт возможность расширить свой музыкальный кругозор и познакомиться с фортепианной музыкой отечественных и зарубежных композиторов.

Цель программы - овладение и совершенствование навыков игры на фортепиано; развитие музыкальных способностей; совершенствование умений игры в ансамбле, чтении с листа, аккомпанементе;

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в форме зачёта в конце 4 четверти. Занятия

индивидуальные. Учен индивидуальный подход к учащимся, с учетом способностей ребёнка, его возможностей самостоятельных занятий дома (отсутствие или присутствие инструмента) Зачёт может быть заменен выступлением на концерте отделения, концерте для родителей, в праздничных мероприятиях.

Режим занятий: в 3-4 классе (по 5 летней программе) 0,5 часа в неделю и с 5-7 класс (по 7 летней программе) по 1 часу в неделю.

«Оркестровый класс» (срок обучения 4 года)

Рабочая общеразвивающая программа «Оркестровый класс» опирается на традиционную, типовую программу «Коллективное музицирование» - «Оркестровый класс», рекомендованную методическим кабинетом Министерства культуры РФ. На этой программе воспитаны поколения юных музыкантов, многие из которых выбрали музыку своей профессией. Среди них много замечательных исполнителей в том числе оркестрантов.

Среди форм коллективного музицирования есть одна из самых уникальных – это «Камерный оркестр».

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на воспитание, пробуждение в юных музыкантах непреодолимого желания «играть вместе», наслаждаться «благозвучием», гармонией исполняемых ими произведений. Результатом обучения будет радость от общения с музыкой, от совместного музицирования, от приобретения новых умений, навыков, радость творчества.

За четыре года обучения ученики становятся настоящими музыкантами. А это – главный результат. На этом трудном пути к мастерству дирижеру и его ученикам необходимо пройти не одну, а множество ступеней, решить много задач и проблем.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план (вводное занятие, разучивание партий по группам, индивидуальная работа с учеником, работа над интонацией и ансамблем в составе квартета, сводные репетиции, сдача партий), содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в форме зачёта в конце 4 четверти. Занятия групповые (от 6 человек). Зачёт может быть заменен выступлением на концерте отделения, концерте для родителей, в праздничных мероприятиях.

Режим занятий: с 4-7 класс - 3 часа в неделю.

Аннотация к рабочим дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства

«Народные инструменты» на 2017-2018 учебный год

ДШИ им. М.А. Балакирева

«Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)»

Срок обучения 7(8), 5(6) лет

Общеразвивающая программа учебного предмета разработана на основе типовой программы для ДМШ 1988 г. МК.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рабочая общеразвивающая программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на музыкальном инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного академического зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 7 классе.

Режим занятий: по 7 летней программе с 1-4 класс 2 часа в неделю, в 5 классе 2,5 часа в неделю, в 6-7 классе 3 часа в неделю; по 5 летней программе с 1-2 класс 2 часа в неделю, в 3-4 классе 2,5 часа в неделю, в 5 классе 3 часа в неделю.

«Музыкальный инструмент (балалайка)»

Срок обучения 7(8), 5(6) лет

Общеразвивающая программа учебного предмета разработана на основе типовой программы для ДМШ 1988 г. МК.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рабочая общеразвивающая программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных

детей в области музыкального исполнительства на музыкальном инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного академического зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 7 классе.

Режим занятий: по 7 летней программе с 1-4 класс 2 часа в неделю, в 5 классе 2,5 часа в неделю, в 6-7 классе 3 часа в неделю; по 5 летней программе с 1-2 класс 2 часа в неделю, в 3-4 классе 2,5 часа в неделю, в 5 классе 3 часа в неделю.

«Музыкальный инструмент (домра)»

Срок обучения 7(8), 5(6) лет

Общеразвивающая программа учебного предмета разработана на основе типовой программы для ДМШ 1988 г. МК.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (домра)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рабочая общеразвивающая программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на музыкальном инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного академического зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 7 классе.

Режим занятий: по 7 летней программе с 1-4 класс 2 часа в неделю, в 5 классе 2,5 часа в неделю, в 6-7 классе 3 часа в неделю; по 5 летней программе с 1-2 класс 2 часа в неделю, в 3-4 классе 2,5 часа в неделю, в 5 классе 3 часа в неделю.

«Музыкальный инструмент (гусли)»

Срок обучения 7(8), 5(6) лет

Общеразвивающая программа учебного предмета разработана на основе типовой программы для ДМШ 1988 г. МК.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гусли)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гусях, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рабочая общеразвивающая программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на музыкальном инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного академического зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 7 классе.

Режим занятий: по 7 летней программе с 1-4 класс 2 часа в неделю, в 5 классе 2,5 часа в неделю, в 6-7 классе 3 часа в неделю; по 5 летней программе с 1-2 класс 2 часа в неделю, в 3-4 классе 2,5 часа в неделю, в 5 классе 3 часа в неделю.

«Музыкальный инструмент (гитара)»

Срок обучения 7(8), 5(6) лет

Общеразвивающая программа учебного предмета разработана на основе типовой программы для ДМШ 1988 г. МК.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гитара)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рабочая общеразвивающая программа рассчитана на выработку у обучающихся

навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на музыкальном инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного академического зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 7 классе.

Режим занятий: по 7 летней программе с 1-4 класс 2 часа в неделю, в 5 классе 2,5 часа в неделю, в 6-7 классе 3 часа в неделю; по 5 летней программе с 1-2 класс 2 часа в неделю, в 3-4 классе 2,5 часа в неделю, в 5 классе 3 часа в неделю.

«Сольфеджио» (5 и 7 лет обучения)

Данная рабочая общеразвивающая программа опирается на программу по сольфеджио, утверждённую Министерством культуры в 1984 году.

Учебный предмет «Сольфеджио» является одной из важнейших дисциплин в комплексе музыкально-теоретических предметов в детских музыкальных школах и школах искусств. Основные цели и задачи предмета: развитие музыкальных данных учащихся (слух, память, ритм), освоение базовых теоретических знаний, развитие творческих навыков учащихся. Знания и навыки, полученные на уроках сольфеджио, помогают учащимся в их занятиях по остальным практическим школьным дисциплинам: специальности, ансамблю, музыкальной литературе и хору.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

По окончании школы выпускники, обучающиеся по программе, должны получить достаточный объём знаний, практических умений и навыков, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься в дальнейшем самостоятельным музицированием.

Формы работы распределены по классам на 7 лет обучения: изучение теоретического материала; вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование; развитие чувства метроритма; слуховой анализ; музыкальный диктант, развитие творческих навыков.

По окончании обучения в 5 –ом и 7-ом классе в заключительном разделе программы предложены примерные экзаменационные требования.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в конце 4 четверти. Итоговый экзамен в 5 и 7 классе. Занятия групповые (от 6-12 человек).

Режим занятий: 1,5 час в неделю с 1-5 и с 1-7 классы.

«Музыкальная литература» (4 года обучения)

Данная рабочая общеразвивающая программа по предмету «Музыкальная литература» является адаптированной к условиям школы и разработана на основе методических пособий: методическое пособие по музыкальной литературе Е.Б. Лисянской (Москва, 2001 г.); дидактические материалы Л.Ю. Акимовой (Москва, 2002 г.).

Учебный предмет «Музыкальная литература» обучает и развивает представление об элементах и структуре музыкального языка, логичных закономерностях музыкальной речи, об истории музыки; воспитывает в детях способность к сопереживанию, сочувствию, соучастию; вырабатывает потребность в слушании музыки разных эпох, стилей самостоятельно; формирует у детей значительный запас музыкальных впечатлений; активизирует творческий потенциал детей.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

К выпускному классу дети должны уметь соотнести произведения со знакомыми им художественно-стилевыми направлениями, типами художественных образов, жанрами; подобрать определения, соответствующие характеру музыки. При анализе музыкальных произведений формируются навыки, необходимые для деятельности в качестве слушателей: повторность и контраст тем, их количество и соотношение, состав исполнителей, разделение элементов фактуры и формы и так далее.

Учебный предмет «Музыкальная литература» рассчитан на 4 года обучения

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме

контрольного урока в конце 2 четверти и в конце 4 четверти. Занятия групповые (от 6-12 человек).

Режим занятий: 1 час в неделю со 2-5 класс и с 4-7 классы.

«Хоровой класс» (Срок обучения 7(8) – 5(6) лет)

Данная рабочая общеразвивающая программа разработана на основе типовой программы для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и школ искусств «Хоровой класс», утвержденная Министерством культуры СССР (1988).

Учебный предмет «Хоровой класс» организуется на инструментальных отделениях ДШИ, занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В процессе совместного исполнения у детей развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, память, интонация, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, волевые качества, взаимовыручка, чувство локтя.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в конце 4 четверти. Занятия групповые (от 10-15 человек).

Режим занятий: 1 час в неделю в 1-3 класс.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний.

"Общее фортепиано" (срок обучения 5 лет)

Данная рабочая общеразвивающая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкальных искусств по учебному предмету «Общее фортепиано» и разработана на основе программы для детских музыкальных школ "Общее фортепиано".

Учебный предмет «Общее фортепиано» организуется на инструментальных отделениях и предоставляет ребёнку самые широкие возможности для успешного освоения образовательной программы. Владение вторым инструментом даёт возможность расширить свой музыкальный кругозор и познакомиться с фортепианной музыкой отечественных и зарубежных композиторов.

Цель программы - овладение и совершенствование навыков игры на фортепиано; развитие музыкальных способностей; совершенствование умений игры в ансамбле, чтении с листа, аккомпанементе;

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в форме зачёта в конце 4 четверти. Занятия индивидуальные. Учен индивидуальный подход к учащимся, с учетом способностей ребёнка, его возможностей самостоятельных занятий дома (отсутствие или присутствие инструмента) Зачёт может быть заменен выступлением на концерте отделения, концерте для родителей, в праздничных мероприятиях.

Режим занятий: в 3-4 классе (по 5 летней программе) 0,5 часа в неделю и с 5-7 класс (по 7 летней программе) по 1 часу в неделю.

«Оркестровый класс» (срок обучения 4 года)

Рабочая общеразвивающая программа «Оркестровый класс» опирается на традиционную, типовую программу «Коллективное музицирование» - «Оркестровый класс», рекомендованную методическим кабинетом Министерства культуры РФ. На этой программе воспитаны поколения юных музыкантов, многие из которых выбрали музыку своей профессией. Среди них много замечательных исполнителей в том числе оркестрантов.

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на воспитание, пробуждение в юных музыкантах непреодолимого желания «играть вместе», наслаждаться «благозвучием», гармонией исполняемых ими произведений. Результатом обучения будет радость от общения с музыкой, от совместного музицирования, от приобретения новых умений, навыков, радость творчества.

За четыре года обучения ученики становятся настоящими музыкантами. А это – главный результат. На этом трудном пути к мастерству дирижеру и его ученикам необходимо пройти не одну, а множество ступеней, решить много задач и проблем.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план (вводное занятие, разучивание партий по группам, индивидуальная работа с учеником, работа над интонацией и ансамблем в составе квартета, сводные репетиции, сдача партий), содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности,

фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в форме зачёта в конце 4 четверти. Занятия групповые (от 6 человек). Зачёт может быть заменен выступлением на концерте отделения, концерте для родителей, в праздничных мероприятиях.

Режим занятий: с 4-7 класс - 3 часа в неделю.

«Ансамбль народных инструментов» (срок обучения - 4(5) лет)

Данная рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкальных искусств по учебному предмету «Ансамбль народных инструментов».

В основу рабочей общеразвивающей программы положена типовая программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств) «Класс ансамбля народных инструментов», которая утверждена Министерством культуры СССР (Москва, 1978 г.).

Ансамбли формируются из учащихся 2-х-7-х классов. Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в школе - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, унисоны. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, так и смешанных.

Занятия в ансамбле – ступень для подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся необходимого чувства коллективизма.

В отличие от оркестра, в ансамбле – каждый голос – солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность.

Занятия в ансамбле совершенствуют навыки чтения с листа, развивая внутренний слух учащихся.

Репертуарный план работы предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю. Учитывая наличие в ансамбле учащихся разных классов, произведения должны быть доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника ансамбля. В течение года планируется выучить 3 – 4 произведения.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план (вводное занятие, разучивание партий по группам, индивидуальная работа с учеником, работа над интонацией и ансамблем в составе квартета, сводные репетиции, сдача партий), содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в форме зачёта в конце 4 четверти. Зачёт может

быть заменен выступлением на концерте отделения, концерте для родителей, в праздничных мероприятиях.

Режим занятий: со 2-7 класс - 1 час в неделю. Занятия мелкогрупповые (от 2-4 –х человек)

«Дополнительный инструмент»

Рабочая программа по предмету «Дополнительный инструмент» (ознакомление с другим народным инструментом) – входит в учебный план «Предмета по выбору».

Первоочередной задачей данного предмета является подготовка учащихся к коллективному музицированию в оркестровом коллективе образовательного учреждения. Знакомит учащихся с многообразием инструментов народного оркестра, помогает изучить основные приемы игры на струнных народных инструментах; - развить музыкально-творческие способности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства. К работе привлекаются учащиеся, обучающихся на различных русских народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара, гусли). Распределение учащихся по инструментам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. К занятиям привлекаются учащиеся со 2 по 5 классы при 7 летнем обучении и с 4-7 класс при 7 летнем обучении

Учебный предмет «Дополнительный инструмент» неразрывно связан с учебным предметом «Оркестровый класс», а также со всеми предметами общеразвивающей программы общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты». Выбор методов обучения по предмету «Дополнительный инструмент» зависит от: возраста учащихся; их индивидуальных способностей; от состава оркестра; от количества участников оркестра. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце в конце 2 четверти и в конце 4 четверти.

Режим занятий: 1 час в неделю. Занятия мелкогрупповые (от 2-4 –х человек)

Аннотация к рабочим дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства

«Духовые и ударные инструменты» на 2017-2018 учебный год

ДШИ им. М.А. Балакирева

«Музыкальный инструмент (флейта)»

Срок обучения 7(8), 5(6) лет

Общеразвивающая программа учебного предмета разработана на основе типовой программы для ДМШ 1988 г. МК.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рабочая общеразвивающая программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на музыкальном инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовом музыкальном инструменте по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного академического зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 7 классе.

Режим занятий: по 7 летней программе с 1-4 класс 2 часа в неделю, в 5 классе 2,5 часа в неделю, в 6-7 классе 3 часа в неделю; по 5 летней программе с 1-2 класс 2 часа в неделю, в 3-4 классе 2,5 часа в неделю, в 5 классе 3 часа в неделю.

«Музыкальный инструмент (гобой)»

Срок обучения 7(8)

Общеразвивающая программа учебного предмета разработана на основе типовой программы для ДМШ 1988 г. МК.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (гобой)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гобое, получение ими

художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рабочая общеразвивающая программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на музыкальном инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовом музыкальном инструменте по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного академического зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 7 классе.

Режим занятий: по 7 летней программе с 1-4 класс 2 часа в неделю, в 5 классе 2,5 часа в неделю, в 6-7 классе 3 часа в неделю

«Музыкальный инструмент (кларнет)»

Срок обучения 7(8), 5(6)

Общеразвивающая программа учебного предмета разработана на основе типовой программы для ДМШ 1988 г. МК.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (кларнет)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рабочая общеразвивающая программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на музыкальном инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю

предмета.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовом музыкальном инструменте по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного академического зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 7 классе.

Режим занятий: по 7 летней программе с 1-4 класс 2 часа в неделю, в 5 классе 2,5 часа в неделю, в 6-7 классе 3 часа в неделю; по 5 летней программе с 1-2 класс 2 часа в неделю, в 3-4 классе 2,5 часа в неделю, в 5 классе 3 часа в неделю.

«Музыкальный инструмент (труба)»

Срок обучения 7(8), 5(6)

Общеразвивающая программа учебного предмета разработана на основе типовой программы для ДМШ 1988 г. МК.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (труба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на трубе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рабочая общеразвивающая программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на музыкальном инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовом музыкальном инструменте по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с

периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного академического зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 7 классе.

Режим занятий: по 7 летней программе с 1-4 класс 2 часа в неделю, в 5 классе 2,5 часа в неделю, в 6-7 классе 3 часа в неделю; по 5 летней программе с 1-2 класс 2 часа в неделю, в 3-4 классе 2,5 часа в неделю, в 5 классе 3 часа в неделю.

«Музыкальный инструмент (валторна)»

Срок обучения 7(8), 5(6)

Общеразвивающая программа учебного предмета разработана на основе типовой программы для ДМШ 1988 г. МК.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рабочая общеразвивающая программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на музыкальном инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовом музыкальном инструменте по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного академического зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 7 классе.

Режим занятий: по 7 летней программе с 1-4 класс 2 часа в неделю, в 5 классе 2,5 часа в неделю, в 6-7 классе 3 часа в неделю; по 5 летней программе с 1-2 класс 2 часа в неделю, в 3-4 классе 2,5 часа в неделю, в 5 классе 3 часа в неделю.

«Музыкальный инструмент (тромбон)»

Срок обучения 7(8), 5(6)

Общеразвивающая программа учебного предмета разработана на основе типовой программы для ДМШ 1988 г. МК.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рабочая общеразвивающая программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на музыкальном инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовом музыкальном инструменте по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного академического зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 7 классе.

Режим занятий: по 7 летней программе с 1-4 класс 2 часа в неделю, в 5 классе 2,5 часа в неделю, в 6-7 классе 3 часа в неделю; по 5 летней программе с 1-2 класс 2 часа в неделю, в 3-4 классе 2,5 часа в неделю, в 5 классе 3 часа в неделю.

«Музыкальный инструмент (саксофон)»

Срок обучения 7(8), 5(6)

Общеразвивающая программа учебного предмета разработана на основе типовой программы для ДМШ 1988 г. МК.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рабочая общеразвивающая программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на музыкальном инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовом музыкальном инструменте по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного академического зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 7 классе.

Режим занятий: по 7 летней программе с 1-4 класс 2 часа в неделю, в 5 классе 2,5 часа в неделю, в 6-7 классе 3 часа в неделю; по 5 летней программе с 1-2 класс 2 часа в неделю, в 3-4 классе 2,5 часа в неделю, в 5 классе 3 часа в неделю.

«Музыкальный инструмент (тенор)»

Срок обучения 5(6)

Общеразвивающая программа учебного предмета разработана на основе типовой программы для ДМШ 1988 г. МК.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (тенор)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на теноре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рабочая общеразвивающая программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на музыкальном инструменте произведения различных жанров и форм в

соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на музыкальном инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовом музыкальном инструменте по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного академического зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 7 классе.

Режим занятий: по 5 летней программе с 1-2 класс 2 часа в неделю, в 3-4 классе 2,5 часа в неделю, в 5 классе 3 часа в неделю.

«Музыкальный инструмент (ударные инструменты)»

Срок обучения 7(8), 5(6)

Общеразвивающая программа учебного предмета разработана на основе типовой программы для ДМШ 1988 г. МК.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах (ксилофон, малый барабан, маримба, колокольчики, ударная установка), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рабочая общеразвивающая программа рассчитана на выработку у обучающихся развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма; освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах; овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста; развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора; приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлениях.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на духовом музыкальном инструменте по семилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-

тематический план , содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного академического зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в в 5 и 7 классе.

Режим занятий: по 7 летней программе с 1-4 класс 2 часа в неделю, в 5 классе 2,5 часа в неделю, в 6-7 классе 3 часа в неделю; по 5 летней программе с 1-2 класс 2 часа в неделю, в 3-4 классе 2,5 часа в неделю, в 5 классе 3 часа в неделю.

«Сольфеджио» (5 и 7 лет обучения)

Данная рабочая общеразвивающая программа опирается на программу по сольфеджио, утверждённую Министерством культуры в 1984 году.

Учебный предмет «Сольфеджио» является одной из важнейших дисциплин в комплексе музыкально-теоретических предметов в детских музыкальных школах и школах искусств. Основные цели и задачи предмета: развитие музыкальных данных учащихся (слух, память, ритм), освоение базовых теоретических знаний, развитие творческих навыков учащихся. Знания и навыки, полученные на уроках сольфеджио, помогают учащимся в их занятиях по остальным практическим школьным дисциплинам: специальности, ансамблю, музыкальной литературе и хору.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

По окончании школы выпускники, обучающиеся по программе, должны получить достаточный объём знаний, практических умений и навыков, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься в дальнейшем самостоятельным музицированием.

Формы работы распределены по классам на 7 лет обучения: изучение теоретического материала; вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование; развитие чувства метроритма; слуховой анализ; музыкальный диктант, развитие творческих навыков.

По окончании обучения в 5 –ом и 7-ом классе в заключительном разделе программы предложены примерные экзаменационные требования.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в конце 4 четверти. Итоговый экзамен в 5 и 7 классе. Занятия групповые (от 6-12 человек).

Режим занятий: 1,5 час в неделю с 1-5 и с 1-7 классы.

«Музыкальная литература» (4 года обучения)

Данная рабочая общеразвивающая программа по предмету «Музыкальная литература» является адаптированной к условиям школы и разработана на основе методических пособий: методическое пособие по музыкальной литературе Е.Б. Лисянской (Москва, 2001 г.); дидактические материалы Л.Ю. Акимовой (Москва, 2002 г.).

Учебный предмет «Музыкальная литература» обучает и развивает представление об элементах и структуре музыкального языка, логичных закономерностях музыкальной речи, об истории музыки; воспитывает в детях способность к сопереживанию, сочувствию, соучастию; вырабатывает потребность в слушании музыки разных эпох, стилей самостоятельно; формирует у детей значительный запас музыкальных впечатлений; активизирует творческий потенциал детей.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

К выпускному классу дети должны уметь соотнести произведения со знакомыми им художественно-стилевыми направлениями, типами художественных образов, жанрами; подобрать определения, соответствующие характеру музыки. При анализе музыкальных произведений формируются навыки, необходимые для деятельности в качестве слушателей: повторность и контраст тем, их количество и соотношение, состав исполнителей, разделение элементов фактуры и формы и так далее.

Учебный предмет «Музыкальная литература» рассчитан на 4 года обучения

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в конце 4 четверти. Занятия групповые (от 6-12 человек).

Режим занятий: 1 час в неделю со 2-5 класс и с 4-7 классы.

«Хоровой класс» (Срок обучения 7(8) – 5(6) лет)

Данная рабочая общеразвивающая программа разработана на основе типовой программы для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и школ искусств «Хоровой класс», утвержденная Министерством культуры СССР (1988).

Учебный предмет «Хоровой класс» организуется на инструментальных отделениях ДШИ, занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной

подготовки и голосовых данных учащихся. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В процессе совместного исполнения у детей развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, память, интонация, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, волевые качества, взаимовыручка, чувство локтя.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в конце 4 четверти. Занятия групповые (от 10-15 человек).

Режим занятий: 1 час в неделю в 1-3 класс.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний.

"Общее фортепиано" (срок обучения 5 лет)

Данная рабочая общеразвивающая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкальных искусств по учебному предмету «Общее фортепиано» и разработана на основе программы для детских музыкальных школ "Общее фортепиано".

Учебный предмет «Общее фортепиано» организуется на инструментальных отделениях и предоставляет ребёнку самые широкие возможности для успешного освоения образовательной программы. Владение вторым инструментом даёт возможность расширить свой музыкальный кругозор и познакомиться с фортепианной музыкой отечественных и зарубежных композиторов.

Цель программы - овладение и совершенствование навыков игры на фортепиано; развитие музыкальных способностей; совершенствование умений игры в ансамбле, чтении с листа, аккомпанементе;

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в форме зачёта в конце 4 четверти. Занятия индивидуальные. Учен индивидуальный подход к учащимся, с учетом способностей ребёнка, его возможностей самостоятельных занятий дома (отсутствие или присутствие инструмента) Зачёт может быть заменен выступлением на концерте отделения, концерте для родителей, в праздничных мероприятиях.

Режим занятий: в 3-4 классе (по 5 летней программе) 0,5 часа в неделю и с 5-7 класс (по 7 летней программе) по 1 часу в неделю.

«Ансамбль»

Рабочая общеразвивающая программа построена в форме блоков для отдельных классов (со 2 - 7) с перечнем примерных репертуарных списков и примеров программ контрольных уроков. В репертуарном списке рабочей программы представлены ансамбли различных составов: ансамбли для 2, 3, 4 и более флейт, ансамбли для флейты с деревянными духовыми инструментами (гобой, кларнет, фагот), а также ансамбли для флейты с различными составами инструментов. Ансамбли охватывают разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

Исполнение ансамблей расширяет исполнительский потенциал ученика и позволяет впоследствии более свободно и легко разбираться в нотном материале, понимать музыку и помогать в коллективной игре своим товарищам. Одновременность переживания, соединение двух, трех, четырех исполнителей в единый музыкальный организм раскрепощает ученика, снимает зажатость, страх перед публичным выступлением. Благодаря ансамблю учебный и концертный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох, что углубляет эрудицию юных музыкантов и позволяет еще ярче раскрыть их художественный потенциал на сцене.

Особое внимание в работе класса ансамбля уделяется реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и уровня продвинутой учащихся.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс. Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта в конце 2 четверти и переводного академического зачёта в конце 4 четверти. Итоговая аттестация в 5 и 7 классе).

Режим занятий: Занятия мелкогрупповые (от 2-4 человек)
1 час в неделю.

«Оркестровый класс» (срок обучения 4 года)

Рабочая общеразвивающая программа «Оркестровый класс» опирается на традиционную, типовую программу «Коллективное музицирование» - «Оркестровый класс», рекомендованную методическим кабинетом Министерства культуры РФ. На этой программе воспитаны поколения юных музыкантов, многие из которых выбрали музыку своей профессией. Среди них много замечательных исполнителей в том числе оркестрантов.

Среди форм коллективного музицирования есть одна из самых уникальных – это «Камерный оркестр».

Учебный предмет «Оркестровый класс» направлен на воспитание, пробуждение в юных музыкантах непреодолимого желания «играть вместе», наслаждаться «благозвучием», гармонией исполняемых ими произведений. Результатом обучения будет радость от общения с музыкой, от совместного музицирования, от приобретения новых умений, навыков, радость творчества.

За четыре года обучения ученики становятся настоящими музыкантами. А это – главный результат. На этом трудном пути к мастерству дирижеру и его ученикам необходимо пройти не одну, а множество ступеней, решить много задач и проблем.

Рабочая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план (вводное занятие, разучивание партий по группам, индивидуальная работа с учеником, работа над интонацией и ансамблем в составе квартета, сводные репетиции, сдача партий), содержание изучаемого предмета, планируемые образовательные результаты, методическое обеспечение образовательной деятельности, фонды оценочных средств, учебно-методический комплекс.

Текущий контроль осуществляется регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в конце 2 четверти и в форме зачёта в конце 4 четверти. Занятия групповые (от 6 человек). Зачёт может быть заменен выступлением на концерте отделения, концерте для родителей, в праздничных мероприятиях.

Режим занятий: с 4-7 класс - 3 часа в неделю. Аннотации к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области

изобразительного искусства

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Фольклорный ансамбль»
(Срок обучения 7 (8) лет).

Данная рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Фольклорный ансамбль».

В основу данной программы положена типовая программа, утвержденная Министерством культуры СССР (1988).

Занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» для обучающихся, поступивших в ДШИ в 7-8 лет, проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами: 3 академических часа в неделю – в 1,2 классах; 3,5 часа - в 3, 4 классах; 4 академических часа в неделю в 5 – 8 классах.

Форма проведения занятий: групповая – от 10 человек в группе, и мелкогрупповая – от 3 до 7 человек в группе.

Фольклорный (вокальный) ансамбль тесно связан с другими дисциплинами дополнительной общеразвивающей программы «Музыкальный фольклор» (сольфеджио, музыкальной литературой, инструментально - этнографическим ансамблем, основами народного танца, постановкой голоса) и занимает важнейшее место в общей концепции обучения русскому фольклору.

Цель данной программы: развитие музыкально-творческих способностей детей на основе фольклора.

Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

1. Познакомить детей с лучшими образцами народно-песенного искусства.
2. Сформировать комплекс музыкально-исполнительских навыков у детей.
3. Подготовить детей к творческому самовыражению, умению самостоятельно создавать подголоски, варианты напевов, исполнять обработки различной степени сложности и авторские произведения, написанные в народном стиле.
4. Способствовать формированию художественного вкуса учащихся.
5. Научить детей правильно ориентироваться в современном потоке разнообразной музыкальной информации.
6. Научить детей мыслить средствами и образами народной песни.

Обучение опирается на принципы:

- постепенности и последовательности (от простого к сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям детей);
- возвращение к пройденному на более высоком исполнительском уровне;
- смены форм деятельности в рамках урока (пение, движение, игра);
- поиска путей максимального развития каждого ребёнка (индивидуальный подход);
- преемственности (передача опыта от старших к младшим);

В центре процесса обучения личность ребенка, перспективы его развития. Фольклор является универсальным средством этого развития, способствует максимальному музыкальному самовыражению ребёнка. Многогранность народной песни позволяет комплексно развивать музыкальные данные детей, способствует воспитанию художественного вкуса.

Контрольные точки: Рождество, Масленица, Пасха. Также считаются публичные выступления в концертах, на фестивалях и конкурсах. В процессе обучения планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты-лекции, творческие встречи и совместные концерты с московскими и иногородними ансамблями.

Нормативный срок обучения по данной дисциплине - 7 лет, однако по желанию ребёнка, в случае подготовки к поступлению в образовательное учреждение следующей ступени, возможно увеличение срока обучения на один год (8 год.)

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Основы народного танца»
(Срок обучения 7 (8) лет).

Данная рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Основы народного танца».

Программа разработана на основе типовой программы Министерства Культуры СССР (1988г.).

Занятия по предмету «Основы народного танца» проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами: 1 академический час в неделю на протяжении 7 (8) лет обучения (для поступивших в возрасте 7-8 лет).

Форма обучения – групповая. Состав групп – до 15 человек.

Программа учебного предмета «Основы народного танца» состоит из следующих разделов: пояснительная записка; учебно-тематический план, содержание курса, условия реализации образовательной программы; методическое обеспечение программы, используемая литература.

Данная программа носит практический характер и имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель – обучить детей основам русского, традиционного танцевального мастерства, развить их творческие задатки, воспитать любовь к этнографическим видам искусства.

Требования к уровню освоения дисциплины:

Обучающиеся должны иметь представление о видах и жанрах народного танца (одиночный, парный, кадрили, хоровод, перепляс и т.д.), характерных особенностях той или иной области, различиях в стилистике исполнения движений в разных местных традициях.

Знать особенности танцевальной культуры различных областей России, различные виды парных танцев (Владимирская кадрили, Улица, Матаня и т.д.), хороводов (Тимоня, Усть-Цилемская горка и т.д.), шаги и движения, характерные для разных традиций (курский, белгородский шаг, пересек и т.п.), а так же знать несколько упражнений на ритм, память, ориентировку в пространстве («скорости», «молекулы», «вспомни цвет», «квадрат» и т.д.).

Уметь различать характерные шаги и движения разных областей России, выполнять их под музыку (под инструмент или песню), танцевать сольно, в паре и в хороводе, суметь импровизировать под музыку, самостоятельно развести простую парную пляску или хоровод.

Иметь навыки парного и одиночного танца, импровизации, сочетания пения и движения.

Основными задачами являются:

1. Обучающие задачи:

1.1 Освоение основных элементов народного танца (основные шаги, дробные шаги, дробь, изучение положений рук, ног).

1.2 Развитие координации, пластики, чувства ритма, развитие умения осваивать пространство в танце, умения импровизировать.

1.3. Освоение различных видов танца в русской народной культуре (кадриль, хоровод, другие танцы характерные для разных областей России).

3. Воспитательные задачи:

3.1. Привить ребёнку любовь и уважение к народной культуре.

3.2. Научить общению в коллективе, взаимопомощи, терпению и выдержке.

3.2. Раскрыть у ребёнка его индивидуальности в танце, умение выразить себя через пластику.

4. Образовательные задачи:

4.1. Дать ребёнку сведения по истории народного танца, становлению различных стилей и жанров в разных регионах страны.

Предусматриваются следующие формы контроля: контрольные уроки в конце каждой четверти, выступления на тематических праздниках.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Постановка голоса» (Срок обучения 7 лет).

Данная рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Постановка голоса».

Программа разработана на основе типовой программы Министерства Культуры СССР (1988г.).

Занятия по предмету «Постановка голоса» проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами: 0,5 академического часа в неделю в 1 и 2 классах, 1 академический час в неделю с 3 по 7 (8) класс (для поступивших в возрасте 7-8 лет).

Форма обучения – мелкогрупповая (от 2-ух человек в группе).

Рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса» состоит из следующих разделов: пояснительная записка; учебно-тематический план, содержание курса, условия реализации образовательной программы; методическое обеспечение программы, используемая литература.

Данная программа разработана для младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Одним из главных элементов устного народного творчества является песня, сопровождающая человека всю его жизнь – от рождения до смерти – в труде, в

праздники и в быту. Поэтому народные песни можно классифицировать по возрастному признаку: колыбельные, детские, молодежные и т.д.; по содержательному признаку: обрядовые, лирические, героические, эпические, сатирические и т.д.; по признаку принадлежности к различным видам деятельности: хороводные; песни, помогающие в труде; игровые песни и песенки, ритуальные песнопения и т.д.

Воспитательные функции песни различны. Это эстетическое воздействие ее музыки и слова, нравственное влияние содержания, коллективное воспитательное воздействие при исполнении, эстетика восприятия песни, оптимизм и другие настроения в зависимости от назначения песни. Поэтому в детском возрасте возможно самое разное использование песни – от разучивания и исполнения до анализа содержания, музыки и настроения.

Большое внимание на уроках уделяется формированию и развитию детских голосов. Малейшая небрежность, допущенная в работе, может иметь самые серьезные последствия. Звук должен литься свободно, без напряжения и крика, быть естественным и выразительным.

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача - главная для учащихся всех возрастных групп, поскольку она не дает чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Цель программы - обеспечить развитие творческих задатков детей в школах дополнительного музыкального образования на основе фольклорных песен; приобщить учащихся к своей национальной культуре, развить национальное самосознание, уважение к своему народу.

Задачи:

1. Приобщить учащихся к театрально-фольклорному виду творческой деятельности.
2. Развить у учащихся чувства раскрепощенности и коммуникабельности.
3. Дать знания в области вокала, хореографии, актерского мастерства, сценической речи.
4. Создать условия для реализации творческого потенциала учащихся.
5. Сформировать красивую осанку, выразительность и пластику движений и жестов в танцах.
6. Сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку, желание двигаться в соответствии с ее характером.

7. Освоить несложные танцевальные элементы («пружинки», «прыжки», «носочек», «притопы», «топотушки», движения руками).
8. Совершенствовать музыкальное восприятие. Учить вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаться, напевая про себя, следовать за развертывающимся содержанием музыки, чувствовать логическое завершение музыкальной мысли (устремление к тонике).
9. Воспитательные:
 - формировать любовь к родной земле, уважение к традициям своего народа и людям труда;
 - воспитывать уважительное отношение в общении с другими учащимися и взрослыми;
10. Образовательные:
 - развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
 - развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
 - формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
 - развивать самостоятельность, инициативу и импровизационные способности у детей.
 - развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);
 - познакомить учащихся с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Обучение опирается на принципы:

- постепенности и последовательности (от простого к сложному);
- доступности материала (соответствие возрастным возможностям детей);
- возвращение к пройденному материалу на более высоком исполнительском уровне;
- смены форм деятельности в рамках урока (пение, движение, игра);
- поиска путей максимального развития каждого ребёнка (индивидуальный подход);
- преимущества (передача опыта от старших к младшим);

В центре процесса обучения должна стоять личность учащегося, перспективы его развития. Фольклор является универсальным средством этого развития. Образы добра, счастья, любви, воспеты в произведениях фольклора, - вечны. «Образы народной музыки должны стоять национальным достоянием, родным языком, потому что содержат в себе этические и эстетические ценности, облегчённые в простые и ясные формы». Фольклор способствует максимальному музыкальному самовыражению учащегося. Многогранность народной песни позволяет комплексно развивать музыкальные данные учащихся, способствует воспитанию художественного вкуса.

В процессе обучения планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, концерты - лекции, творческие встречи и совместные концерты с московскими и иногородними ансамблями.

Ожидаемые результаты

К концу обучения учащиеся должны:

- иметь детальное представление о жанровой системе фольклора;
- практически владеть различными фольклорными жанрами, предусмотренными программой;
- знать назначение того или иного фольклорного произведения, особенности контекста исполнения;
- уметь исполнить их в игре, празднике, живом творческом общении, концерте и др.
- владеть следующими навыками: свободного пения, цепного дыхания, диалектного пения;
- уметь представить фольклорный материал и организовать его разучивание.

Критерием владения навыками учебной дисциплины «Постановка голоса» является приобретение учащимися вокальных навыков исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метrorитмической, ладогармонической и регистровой) и овладение различными традиционными стилевыми особенностями.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Музыкальный инструмент. (Народные духовые инструменты)» (Срок обучения 7 лет).

Данная рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по учебному предмету «Музыкальный инструмент. - Народные духовые инструменты».

Программа разработана на основе типовой программы Министерства Культуры СССР (1988г.).

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами: 1 академический час в неделю в 1 и 2 классе, 2 академических часа в 3-7 (8) классах (для поступивших в возрасте 7-8 лет).

Форма обучения – индивидуальная.

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (народные духовые инструменты)» состоит из следующих разделов: пояснительная записка; учебно-тематический план, содержание курса, условия реализации образовательной программы; методическое обеспечение программы, рекомендуемые учебные пособия и сборники педагогического репертуара, используемая литература.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель программы: сформировать комплекс знаний и умений в области исполнительства на народных духовых инструментах.

Задачи:

- приобщение учащегося к музыкальной культуре;
- овладение музыкально-техническими и художественными сторонами исполнительства;
- воспитание творческой инициативы, трудолюбия, формирование привычки к системной и самостоятельной работе;
- развитие музыкальных способностей путём обучения игры на музыкальных инструментах – окарине, свирели, жалейке, калюке;
- создание условий для дальнейшей профессиональной ориентации в области музыкального образования.

Начальное музыкальное обучение на народных духовых инструментах проводится на лучших образцах русской народной музыки. Урок в классе по предмету «Музыкальный инструмент» (народные духовые) является основой учебной и воспитательной работы.

К концу обучения учащиеся должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения из репертуара школы.

2. Владеть на уровне требований программы школы умениями и навыками ансамблевой и коллективной игры, уметь грамотно читать с листа ансамблевую партию; знать основные дирижерские жесты и точно им следовать.

3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в области музыкального искусства на уровне требований программ школы. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.

Учёт успеваемости и составление индивидуальных планов

1. Предусматриваются следующие формы контроля:

- Контрольный урок;
- Технический зачет;
- Академический концерт;
- Экзамен;

Следует поощрять выступления учащихся в концертах вне стен школы - в интернатах, общеобразовательных школах, концертных залах города и области. Такие выступления воспитывают в учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на сцене, артистичность.

2. Проверка навыков исполнения гамм и чтения нот с листа проводится регулярно педагогом по специальности на классных занятиях. Такая форма учета возлагает на педагога большую ответственность за подготовку учащегося и за объективную оценку его успеваемости в течение учебного года.

3. В конце каждой четверти в журнал выставляется оценка по результатам технических зачетов и академических концертов. В конце учебного года выставляется оценка за академический концерт и итоговая годовая оценка.

В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых же уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать и передавать авторский текст, вслушиваться в свое исполнение, анализировать технические трудности, постоянно повышая требовательность к качеству звучания инструмента, атаке звука, интонации.

Развитие техники необходимо подчинять главной задаче - умению учащихся осознать и правдиво передать художественный замысел изучаемых музыкальных произведений.

Внимание к качеству звучания, к интонационной, ритмической и динамической стороне исполнения должно проводиться последовательно на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога и ученика

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Академическое сольное пение» (Срок обучения 3, 5 лет).

Учебный предмет ПО.01. УП.01. «Специальность (академическое сольное пение)» входит в обязательную часть общеразвивающей программы «Академическое сольное пение», в предметную область «Исполнительская подготовка».

Программа разработана с учётом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г.).

Занятия по предмету «Академическое сольное пение» проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами: 1 академический час в неделю 3 или 5 лет для, поступивших в возрасте 9 – 14 лет.

Форма обучения – индивидуальная. Учебный предмет направлен на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для академического сольного пения;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков сольных публичных выступлений.

Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета (в виде тематического плана);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса. В соответствии с данными разделами строится основной раздел программы – «Содержание учебного предмета».

Программа «Академическое сольное пение» предназначена для обеспечения возможности с детских лет получить основы вокального и музыкального образования и имеет художественно-эстетическую направленность.

Цель – выявление и развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

Задачи

обучающие:

- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- освоение музыкальной грамоты, как необходимого средства для музыкального исполнительства, в процессе изучения вокальной музыки;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие природных вокальных данных учащихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, чувства ритма, музыкальности и артистизма;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- духовно-нравственное воспитание посредством музыки;
- воспитание уважения к ценностям мировой и отечественной культуры.

Данная программа направлена на воспитание детского голоса в академической манере.

Сложность вокального воспитания детей состоит в возрастных особенностях обучающихся. Целесообразность программы заключается в выборе определённого методического подхода к обучению и в соответствующем ему подборе репертуара.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог поёт фрагменты произведений и комментирует показ, объясняя вокально-технические приёмы и художественные задачи);
- репродуктивный (исполнение обучающимся упражнений и произведений по образцу преподавателя);
- фонетический (воздействие на голос посредством подбора упражнений, включающих в себя сочетание определённых звуков, для решения тех или иных проблем обучающихся);
- «концентрический» метод М.И.Глинки (развитие голоса от примарных тонов, наиболее удобных для воспроизведения, с постепенным расширением диапазона вверх и вниз).

Методы должны применяться в соответствии с индивидуальными и возрастными особенностями обучающихся. Необходимо следовать также основным педагогическим принципам: постепенности, доступности, результативности, сознательности, принципам индивидуального подхода и единства вокально-технического и художественного развития обучающихся.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Содержание программы направлено на художественно-эстетическое развитие учащихся.

В конце освоения программы оценивается результат обучения, в том числе:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров, отражающий наличие у обучающегося относительно развитого певческого голоса и художественного вкуса;
- знание детского вокального репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса академического певца;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов элементарного анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- навыки интеллектуального и эмоционального восприятия академического пения, навыки критического суждения об услышанном на концерте;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, корректного общения с другими солистами, преподавателями и концертмейстерами, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

Формы и методы контроля.

Оценка качества работы обучающихся по специальности предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы. Промежуточная аттестация в виде зачётов, академических концертов и прослушиваний выпускной программы позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические

концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей. Итоговая аттестация в виде выпускного экзамена (в 5 классе) определяет конечный результат освоения программы.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Эстрадно-джазовое пение»
(Срок обучения 5 лет).

Учебный предмет «Эстрадно-джазовое пение» входит в обязательную часть общеразвивающей программы «Эстрадно-джазовое пение», в предметную область «Исполнительская подготовка».

Программа разработана с учётом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (во исполнение части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г.).

Занятия по предмету «Эстрадно-джазовое пение» проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами: 1 академический час в неделю 5 лет для обучающихся с 10 – 12 лет .

Форма обучения – индивидуальная.

Программа «Эстрадно-джазовое пение» (далее – Программа) направлена, с одной стороны, – на развитие музыкального творчества обучающихся, с другой – на удовлетворение нужд детской школы искусств и других образовательных организаций в высокохудожественных массовых мероприятиях. Обучение по данной программе позволяет научиться чутко реагировать на происходящие вокруг события, иметь собственные эстетические идеалы и оставаться верными им. Жизнь помогает понять произведения искусства, а искусство заставляет другими глазами, по-новому, взглянуть на жизнь.

Цель Программы – обеспечить освоение обучающимися основ вокально-эстрадного и музыкального образования, т.е. приобретение специального музыкального образования в области эстрадно-вокального искусства.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

- обучающей – актуализация представлений об эстрадно-вокальном тембре голоса; освоение музыкально-вокальных знаний, умений и навыков; развитие тембрового чувства и мышления; активизация и пополнение ресурсов выразительности исполнения вокальных произведений; подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие музыкальные, педагогические и театральные учебные заведения.

- воспитательной – воспитание эстетического вкуса, формирование эстетического, интеллектуального, нравственного отношения к окружающему миру через эстрадно-вокальное и сценическое искусство;

- развивающей – развитие музыкальных и сценических способностей обучающихся посредством включения в музыкальное творчество;

Новизна и отличительные особенности Программы заключаются в том, что она:

- предназначена для обучения эстраднему пению всех желающих, без предъявления специальных требований к музыкально-вокальным способностям;

- демонстрирует доступность, привлекательность, открытость для детей и их родителей;

- призвана создать условия, в которых учащийся испытывает радость от ощущения исполнительской свободы, от творческого комфорта, от сознания удовлетворения, доставляемого слушателям;

- открывает выпускникам возможности для интересной квалифицированной работы на базе полученных музыкально-вокальных навыков, знаний и умений в качестве солистов ансамблей, молодежных любительских эстрадных коллективов, чтецов и актеров в различных творческих коллективах, артистов вокально-хореографических коллективов, а также продолжения образования в средних специальных и высших учебных заведениях, осуществляющих подготовку по музыкальным и смежным специальностям.

Ожидаемые результаты и способы определения результативности:

Результатом освоения данной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков в области исполнительской подготовки:

- умение сохранять устойчивое певческое дыхание на опоре, вокальную технику исполнения, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокую эстрадную позицию, точное интонирование, певучесть, напевность голоса (кантилена), дикционные навыки, четкую и ясную артикуляцию, орфоэпические навыки в разговорной и певческой речи;

- умение проявлять индивидуальность, собственный неповторимый тембр, собственное понимание и трактовка произведения;

- умение исполнять наиболее интересные образцы вокально-эстрадной и джазовой музыки;
- умение использовать специфические приемы, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- умение ощущать метрическую и ритмическую пульсацию, чувство темпа;
- умение выбирать тембр голоса, как один из главных средств вокальной выразительности;
- способность различать качество певческого тона (темный, светлый, открытый, прикрытый и т.д.) и воспроизводить его, владея звуковой палитрой света и тени;
- умение бережного отношения к слову, которое гармонично дополняет эмоциональную стихию музыки;
- умение ставить на первое место основную идею произведения, то есть содержание;
- умение определять средства музыкально-сценической выразительности в контексте вокального образа;
- умение использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.)
- навыков публичных выступлений и общения со зрительской аудиторией;
- умение артистично исполнять произведение, в том числе на иностранных языках: итальянском, французском, английском и др.;
- навыков работы с текстом произведения (особенно иностранным); с фонограммой; с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой;
- навыков сольного исполнения в профессиональном оркестровом сопровождении, а также в сопровождении фонограммы;
- умение петь под фортепиано;
- умение грамотно воспринимать любую музыку, не быть консерватором в выборе репертуара.

В ребенке будет развито:

- чувство ритма;
- художественное восприятие музыки, способность проникать в ее содержание, понимать ее стилевые особенности;

- высокий художественный вкус;
- требовательность к себе как к исполнителю.

Будут воспитаны личностные качества:

- общий культурный и музыкальный уровень
- дисциплина, трудолюбие, настойчивость;
- внимание к другим обучающимся.

Способы определения результативности обучения

Виды контроля:

- начальный (при поступлении на обучение) – определение уровня готовности обучающихся к освоению Программы;

- текущий (в ходе занятий) – посещаемость и освоение содержания занятия;

- промежуточный (в конце каждой четверти) – оценка успехов в овладении содержанием Программы в форме контрольных уроков;

- переводной (в конце каждого учебного года) – проводится в форме зачета;

- итоговый (по результатам освоения программы, в конце пятого года обучения) – проводится в форме экзамена в конце учебного года.

АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа учебного предмета «Живопись»

Срок освоения программы: 4 года

Программа учебного предмета «Живопись» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих

программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21

ноября 2013 года №191-01-39/06-ru).

Возраст учащихся – с 7 лет.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть

тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, композиции. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного

решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного

владения тоном, передачи световоздушной среды.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения,

реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей

создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях

пространственно-воздушной среды;

- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- навыков в использовании основных техник и материалов;

- навыков последовательного ведения живописной работы;

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 11 человек.

Продолжительность урока 40 минут, 2 часа в неделю.

Программа учебного предмета «Рисунок»

Срок освоения программы: 4 года

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих

программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21

ноября 2013 года №191-01-39/06-ru).

Возраст учащихся – с 7 лет.

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном

процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира

обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков.

Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и

теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 11 человек.

Продолжительность урока 40 минут, три часа в неделю в 4-5 классах.

АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа учебного предмета «Композиция»

Срок освоения программы: 3 года

Разработчик: Прочанов В.А., преподаватель МБУ ДО Задонской ДШИ.

Программа учебного предмета «Композиция» разработана с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих

программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21

ноября 2013 года №191-01-39/06-ru).

Возраст учащихся – с 6 лет.

Учебный предмет «Композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а

также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции

станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения

тоном и цветом.

Целью учебного предмета «Композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения

программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 11 человек.

Продолжительность урока 35 минут, один раз в неделю.

АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ В ОБЛАСТИ

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве»

Срок освоения программы: 3 года

Разработчик: Прочанов В.А., преподаватель МБУ ДО Задонской ДШИ.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана с учетом «Рекомендаций

по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21

ноября 2013 года №191-01-39/06-ru).

Возраст учащихся – с 6 лет.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве»

подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности на основе

формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного

вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачами учебного предмета «Беседы об искусстве» являются:

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения

искусства с собственным жизненным опытом.

3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 11 человек.

Продолжительность урока 40 минут, один раз в неделю.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Фортепиано» (срок обучения 7(8) лет)

Данная рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкальных искусств по учебному предмету «Фортепиано».

Занятия по предмету «Фортепиано» в детской школе искусств проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами - 7 (8) лет, для обучающихся, поступивших в музыкальную школу в 7-8 лет.

Детям дошкольного возраста рекомендуется начинать обучение в подготовительных группах.

В основу данной рабочей программы положена типовая программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ «Фортепиано», утверждённая Министерством культуры СССР (1988). В данной программе пересмотрен график учёта и контроля успеваемости обучающихся школы.

Программа предназначена для обучающихся по общеразвивающим программам в объёме 2 академических часов в неделю.

Цель обучения игре на фортепиано – заложить у детей основы навыков и умений игре на инструменте, основ музицирования, создать условия для овладения необходимым уровнем музыкальной грамотности и художественной практикой с учётом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребёнка, а также для профессионального самоопределения обучающегося.

Для реализации этой цели необходимо решить следующие задачи:

- научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно, музыкально исполнять на фортепиано произведения из репертуара детской школы искусств;

- сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях, основ концертмейстерства;
- ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепиано, с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе произведения, воспитать и поощрять у ребёнка интерес и вкус к целенаправленной самостоятельной работе во время обучения и после окончания школы.

Аннотация к рабочей программе по предмету «Фортепианный ансамбль» (5 лет обучения)

Данная рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкальных искусств по учебному предмету «Фортепианный ансамбль».

Программа предназначена для обучающихся по общеразвивающим программам в объеме 1 академического часа в неделю.

Данная программа рассчитана на пятилетний срок обучения, согласно учебным планам детской школы искусств и содержит в себе разделы:

- раздел «Пояснительная записка»;
- раздел «Контроль и учёт успеваемости»;
- раздел «Программные требования»;
- раздел «Контрольные точки»;
- раздел «Примерный репертуарный список».

Программа предназначена для школы искусств и разработана с целью развития навыков коллективного музицирования, а также комплексного воспитания и развития пианиста.

К основным задачам, решаемым в классе фортепианного ансамбля можно отнести:

- формирование навыков совместной деятельности
- развитие способностей обучающихся
- расширение музыкального кругозора обучающихся.

Занятия фортепианным ансамблем могут проводиться в рамках отведённого учебным планом времени на изучение предмета «Коллективное музицирование» в объёме одного академического часа в неделю на ученика.

За время обучения обучающийся должен получить следующий комплекс знаний, умений и навыков:

- навык умение свободно читать ансамблевую литературу с листа;
- навык игры в ансамбле, чувство коллективной дисциплины, развитие метроритма и синхронности исполнения, ответственности за совместное выступление;
- умение слышать фактуру исполняемого музыкального материала, уравнивать динамику и тембры;
- умение согласовывать все детали музыкального сочинения;
- умение дышать – «Дирижерское начало»;
- иметь достаточный объем пройденных произведений различных по жанрам и стилям;
- навык развития творческой инициативы.

Обучающийся, благодаря игре в ансамбле приобретает большую уверенность в своих возможностях, легче преодолевает технические трудности, «расковывается» как исполнитель.

Одним из важных условий является подбор участников ансамбля равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Необходимо учитывать и межличностные отношения участников ансамбля. Если коллектив состоит из людей уважающих и ценящих друг друга, то занятия проходят более результативно, дети чаще встречаются, интенсивнее репетируют. Благоприятный морально-психологический климат в ансамбле - залог успешной работы.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса обучающихся является выбор репертуара, который должен быть разнообразным по содержанию, стилю, форме и фактуре. В программе предлагается примерный репертуарный план, рассчитанный на различную степень продвинутого обучающегося.

Предмет «Фортепианный ансамбль» помогает научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней и вызвать музыкальный отклик на музыкальные образы.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Сольфеджио» (7 лет обучения)

«Сольфеджио» является одной из важнейших дисциплин в комплексе музыкально-теоретических предметов в детских музыкальных школах и школах искусств. Основные цели и задачи предмета: развитие музыкальных данных учащихся (слух, память, ритм), освоение базовых теоретических знаний, развитие творческих навыков учащихся. Знания и навыки, полученные на уроках сольфеджио, помогают учащимся в их занятиях по остальным практическим школьным дисциплинам: специальности, ансамблю, музыкальной литературе и хору.

Данная программа в целом опирается на программу по сольфеджио, утверждённую Министерством культуры в 1984 году. По окончании школы выпускники, обучающиеся по программе, должны получить достаточный объём знаний, практических умений и навыков, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься в дальнейшем самостоятельным музицированием.

Все необходимые формы работы на уроках сольфеджио:

- изучение теоретического материала;
- вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование;
- развитие чувства метроритма;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант
- развитие творческих навыков.

Формы работы распределены по классам на 7 лет обучения. По окончании обучения в 7-ом классе в заключительном разделе программы предложены примерные экзаменационные требования.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Сольфеджио» (5 лет обучения)

«Сольфеджио» является одной из важнейших дисциплин в комплексе музыкально-теоретических предметов в детских музыкальных школах и школах искусств. Основные цели и задачи предмета: развитие музыкальных данных учащихся (слух, память, ритм), освоение базовых теоретических знаний, развитие творческих навыков учащихся. Знания и навыки, полученные на уроках сольфеджио, помогают учащимся в их занятиях по остальным практическим школьным дисциплинам: специальности, ансамблю, музыкальной литературе и хору.

Данная программа в целом опирается на программу по сольфеджио, утверждённую Министерством культуры в 1984 году. По окончании школы выпускники, обучающиеся по программе, должны получить достаточный объём знаний, практических умений и навыков, чтобы ориентироваться в музыкальном мире в качестве слушателя и активно заниматься в дальнейшем самостоятельным музицированием.

Все необходимые формы работы на уроках сольфеджио:

- изучение теоретического материала
- вокально-интонационные упражнения и сольфеджирование
- развитие чувства метроритма
- слуховой анализ
- музыкальный диктант

- развитие творческих навыков

Эти формы работы распределены по классам (годам обучения) на 5 лет обучения. По окончании обучения в 5-ом классе в заключительном разделе программы предложены примерные экзаменационные требования.

Аннотация к рабочей программе по предмету «Музыкальная литература» (4 года обучения)

Данная рабочая программа по предмету «Музыкальная литература» является адаптированной к условиям школы и разработана на основе методических пособий:

1. Методическое пособие по музыкальной литературе Е.Б. Лисянской (Москва, 2001 г.);
2. Дидактические материалы Л.Ю. Акимовой (Москва, 2002 г.).

Основной целью предмета «Музыкальная литература» является формирование у детей основ культуры слушания музыки. Занимаясь под руководством преподавателя, учащиеся готовятся к тому, чтобы впоследствии реализовать себя в этой области самостоятельно, активно и целенаправленно. Деятельность слушателя доступна каждому, при условии овладения необходимым уровнем знаний, умений, навыков. Таким образом, предмет «Музыкальная литература» решает несколько задач:

1. Обучает и развивает представление об элементах и структуре музыкального языка, логичных закономерностях музыкальной речи, об истории музыки;
2. Воспитывает в детях способность к сопереживанию, сочувствию, соучастию;
3. Выбатывает потребность в слушании музыки разных эпох, стилей самостоятельно;
4. Формирует у детей значительный запас музыкальных впечатлений;
5. Активизирует творческий потенциал детей.

Основной формой занятий по музыкальной литературе является групповой урок. Периодичность занятий – один академический час в неделю (40 мин.) Курс предмета «Музыкальная литература» рассчитан на 4 года обучения - 2–5 классы по 5-летнему циклу, 4-7 классы по 7-летнему сроку обучения.

Программа опирается на жанровый принцип изучения музыкальных произведений. Концентрический метод, лежащий в основе её построения, позволяет закреплять основные навыки и умения на новом музыкальном материале, позволяет формировать у детей активное музыкальное восприятие и развивать собственное мнение о прослушанном произведении.

К выпускному классу дети должны уметь соотнести произведения со знакомыми им художественно-стилевыми направлениями, типами художественных образов, жанрами; подобрать определения, соответствующие характеру музыки. При анализе музыкальных произведений формируются навыки, необходимые для деятельности в качестве

слушателей: повторность и контраст тем, их количество и соотношение, состав исполнителей, разделение элементов фактуры и формы и так далее.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Хоровой класс». Срок обучения 7(8) – 5(6) лет

В основу данной адаптированной программы положена типовая программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и школ искусств «Хоровой класс», утвержденная Министерством культуры СССР (1988).

Хоровой класс организуется на инструментальных отделениях ДШИ, занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня. В процессе совместного исполнения у детей развиваются не только музыкальные способности, такие как слух, память, интонация, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, волевые качества, взаимовыручка, чувство локтя.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава - младший и старший. При 7-летнем сроке обучения в младшем составе - учащиеся 1-4 классов, в старшем составе - учащиеся 5-7 классов. При 5-летнем сроке обучения: 1-2 классы – младший хор, 3-5 классы – старший хор.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний.

Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Постановка голоса». 4 года обучения

Важное место в воспитании певческих навыков в процессе обучения хоровому пению занимают индивидуальные занятия вокалом. Занятия по предмету «Постановка голоса» помогают ярче раскрыть голосовые вокальные возможности каждого учащегося, с учетом его индивидуальных возможностей.

На предмет «Постановка голоса» предусмотрено 1 аудиторный час в неделю. При 7-летнем сроке обучения предмет рекомендуется реализовывать в 4-7 классах, при 5-летнем сроке обучения в 2-5 классах.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности. Основной задачей курса предмета «Постановка голоса» является приобретение таких профессиональных качеств, как правильность звукоизвлечения, певческого дыхания, дикции, чистоты интонирования. Каждый певческий навык формируется и усваивается постепенно, путем выполнения специальных упражнений, и закрепляется в песенном репертуаре.

Аннотация к курсу предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель курса: получение учащимися специальных знаний о многообразии исполнительских форм бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Содержание курса: изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального фольклора Красноярского края. Гармоничное воспитание на основе региональной традиционной культуры. Формирование личности на основе традиционных художественных ценностей.

Контрольные точки: Рождество, Масленица, Пасха. Также считаются публичные выступления на фестивалях и конкурсах.

Аннотация к рабочей программе по предмету "Общее фортепиано" (срок обучения 5 лет)

Данная рабочая программа является составной частью дополнительной общеразвивающей программы в области музыкальных искусств по учебному предмету «Общее фортепиано».

Центр образовательного процесса - ребёнок, и задача школы - предоставить ему самые широкие возможности для успешного освоения образовательной программы.

С этой целью для учащихся инструментальных (кроме фортепиано) отделений предусмотрено изучение дополнительного инструмента - фортепиано.

Владение вторым инструментом даёт возможность расширить свой музыкальный кругозор и познакомиться с фортепианной музыкой отечественных и зарубежных композиторов.

Представленная программа разработана на основе программы для детских музыкальных школ "Общее фортепиано"

Цель программы - овладение и совершенствование навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- обучение игре на фортепиано;
- развитие музыкальных способностей;
- совершенствование умений игры в ансамбле, чтении с листа, аккомпанементе;
- расширение музыкального кругозора.

В конце каждого полугодия проводятся контрольные точки учащихся. В первом полугодии - контрольный урок, а во втором - зачёт. Зачёт может быть заменен выступлением на концерте отделения, концерте для родителей, в праздничных мероприятиях.

Годовые требования разработаны, учтен индивидуальный подход к учащимся, с учетом способностей ребёнка, его возможностей самостоятельных занятий дома (отсутствие или присутствие инструмента), с учетом количества учебных часов в неделю (1 час).

Представленная программа поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовке, музыкальными способностями и другими индивидуальными данными.