

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
города Москвы «Детская школа искусств имени М.А. Балакирева»

"ПРИНЯТО"
на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от "20" января 2026 г.

"УТВЕРЖДАЮ"
Директор ГБУДО г. Москвы
"ДШИ им. М.А.Балакирева"


С.Г.Конахевич
"20" января 2026 г.



Адаптированная
Дополнительная предпрофессиональная программа
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»
для детей с ограниченными возможностями здоровья

Срок реализации – 5 лет

МОСКВА 2026

Структура программы «Декоративно-прикладное творчество»

I. Пояснительная записка

- *Направленность образовательной программы «декоративно-прикладное творчество»*
- *Цель и задачи программы «декоративно-прикладное творчество»*
- *Срок реализации программы «декоративно-прикладное творчество»*
- *Критерии отбора детей*
- *Реализация программы «декоративно-прикладное творчество»*
- *Организация образовательного процесса*
- *Финансовая и материально-техническая база реализации программы «декоративно-прикладное творчество»*

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства

«Декоративно-прикладное творчество»

III. Учебный план

- *Учебный план по программе «декоративно-прикладное творчество» (Нормативный срок обучения – 5 лет)*

- *Учебный план на дополнительный год обучения (6 класс) по программе «декоративно-прикладное творчество»*

IV. График образовательного процесса

- *График образовательного процесса по программе «декоративно-прикладное творчество» (Нормативный срок обучения – 5 лет)*
- *График образовательного процесса на дополнительный год обучения (6 класс) по программе «декоративно-прикладное творчество»*

V. Программы учебных предметов

- *Программы учебных предметов предметной области «Художественное творчество»*

- Рисунок
- Живопись
- Композиция прикладная
- Работа в материале

- *Программы учебных предметов предметной области «История искусств»*

- Беседы об искусстве
- История народной культуры и изобразительного искусства

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

- *Критерии оценок*

- *Критерии оценки качества исполнения*

VII. Программа методической, творческой и концертно-просветительской деятельности .

I.

Пояснительная записка

Актуальность:

Обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования является одной из важнейших задач государственной образовательной политики. Расширение образовательных возможностей этой категории обучающихся является наиболее продуктивным фактором социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в обществе.

Программы дополнительного образования решают задачи реализации образовательных потребностей детей, относящихся к данной категории, защиты прав, адаптации к условиям организованной общественной поддержки их творческих способностей, развития их жизненных и социальных компетенций. Получение детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья дополнительного образования способствует социальной защищенности на всех этапах социализации, повышению социального статуса, становлению гражданственности и способности активного участия в общественной жизни и в разрешении проблем, затрагивающих их интересы.

Дополнительное образование для детей с ограниченными возможностями здоровья (инвалидов) означает, что им создаются условия для вариативного вхождения в те или иные детско-взрослые сообщества, позволяющие им осваивать социальные роли, расширять рамки свободы выбора (социальные пробы) при определении своего жизненного и профессионального пути. основополагающим законодательным актом, регулирующим процесс образования детей с ОВЗ, является Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Направленность образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»

Данная адаптированная Дополнительная предпрофессиональная программа «Декоративно-прикладное творчество» предназначена для детей с различной степенью нарушения слуха.

К категории детей с нарушением слуха относятся дети, у которых наблюдается стойкая потеря слуха, при которой невозможно или затруднено самостоятельное овладение речью. Глухие обучающиеся — это неоднородная группа школьников, которые различаются по степени, характеру и времени снижения слуха, а также по уровню общего и речевого развития, наличия или отсутствия сочетанных нарушений.

Диапазон различий в развитии глухих детей чрезвычайно велик — от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы.

Ранняя глухота резко ограничивает возможность ребенка к овладению речью. Трудности восприятия и речи окружающих приводят к вторичным нарушениям, таким как - нарушения развития собственной речи, нарушение мышления, памяти и эмоционально-волевой сферы.

Нередко у детей с нарушением слуха установка на запоминание текста доминирует над стремлением его понять. Дети с нарушениями слуха легче овладевают словами, обозначающими конкретные предметы, несколько труднее - обозначающими действия, качества, признаки, еще труднее со словами с абстрактным и переносным смыслом.

Учитывая особые образовательные потребности детей с нарушениями слуха, педагог должен быть готов к выполнению обязательных правил:

- сотрудничать с сурдопедагогом и родителями ребёнка; стимулировать полноценное взаимодействие глухого/слабослышающего ребенка со сверстниками и способствовать скорейшей и наиболее полной адаптации его в детском коллективе;
- соблюдать необходимые методические требования (месторасположение относительно ученика с нарушенным слухом; требования к речи взрослого; наличие наглядного и дидактического материала на всех этапах урока; контроль понимания ребёнком заданий и инструкций до их выполнения и т.д.);
- организовать рабочее пространство ученика с нарушением слуха (подготовить его место; проверить наличие исправных слуховых аппаратов/кохлеарного импланта; проверить индивидуальные дидактические пособия и т.д.);
- включать глухого/слабослышающего ребёнка в обучение на уроке, используя специальные

методы, приемы и средства, учитывая возможности ученика и избегая гиперопеки, не задерживая при этом темп проведения урока;

- решать ряд задач коррекционной направленности в процессе урока (стимулировать слухо-зрительное внимание; исправлять речевые ошибки и закреплять навыки грамматически правильной речи; расширять словарный запас; оказывать специальную помощь при написании изложений, диктантов, при составлении пересказов и т.д.).
- каждое занятие с обучающимся, имеющим ту или иную потерю слуха, требует четкой проработки психологической стороны обучения. Погодные условия, настроение, усталость, непонимание слов, задания, которые ему даются - все имеет значение для ребенка и влияет на результат его деятельности на уроке. Поэтому особенностью занятия с неслышащими и глухими детьми является подача материала слухозрительно (педагог сопровождает письменную речь устной).

необходимо учитывать определенные особенности учащихся с нарушением слуха. Некоторые слабослышащие могут воспринимать отдельные звуки в речи отрывочно, особенно начальные и конечные звуки в словах. В этом случае необходимо говорить более громко и четко, подбирая принятую учеником громкость. В других случаях необходимо снизить высоту голоса, поскольку ученик не в силах воспринимать на слух высокие частоты. Очень важно при работе с детьми с нарушенным слухом педагогу говорить так, чтобы ребенок мог следить за губами педагога.

В программе учтен полный объем знаний и умений дополнительной предпрофессиональной программы. При необходимости групповые и мелкогрупповые уроки можно проводить индивидуально.

Адаптированная дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Цель и задачи программы «Декоративно-прикладное творчество»

Цель программы «Декоративно-прикладное творчество»:

- обеспечение преемственности программы «Декоративно-прикладное творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства для сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Задачами программы «Декоративно-прикладное творчество» являются:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в

дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок реализации программы «Декоративно-прикладное творчество»

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать программу «Декоративно-прикладное творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

-Критерии отбора детей.

При приеме на обучение по программе «Декоративно-прикладное творчество» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

Федеральные государственные требования являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы «Декоративно – прикладное творчество», разработанной школой на основании федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся.

-Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество»

Программа «Декоративно-прикладное творчество» определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе. Программа «декоративно - прикладное творчество» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта художественной практики, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства, декоративно – прикладного творчества.

Разработанная программа «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими

детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Декоративно-прикладное творчество» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления учреждением.

- *Организация образовательного процесса*

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года составляет: с первого по пятый – 40 недель. Продолжительность учебных занятий составляет – 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет летние каникулы устанавливаются: с первого по пятый классы – 12 недель. При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 6 лет в шестом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Школа обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Занятия пленэром могут проводиться в течение одной недели в июне месяце и рассредоточено в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков, имеют право на освоение программы «Декоративно-прикладное творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе. До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими

среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года профессиональную переподготовку или повышение квалификации. Педагогические работники осуществляют творческую и методическую работу.

Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Декоративно-прикладное творчество», использования передовых педагогических технологий.

- *Финансовая и материально-техническая база реализации программы «Декоративно-прикладное творчество»*

Финансовые условия реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивают исполнение федеральных государственных требований.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Декоративно-прикладное творчество», имеющие целью изучение человека, обеспечены натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Материально-технические условия реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- Кабинет для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, интерактивную доску, проектор),
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

Школа имеет натуромортный фонд и методический фонд. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеоборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Под особой организацией образовательного пространства понимается создание

комфортных условий для слухо-зрительного и слухового восприятия устной речи слабослышащих, позднооглохших и глухих детей. Среди них: расположение обучающегося в помещении, продуманность освещенности лица говорящего и фона за ним, использование современной электроакустической, в том числе звукоусиливающей аппаратуры, а также аппаратуры, позволяющей лучше-видеть происходящее на расстоянии (проецирование на большой экран), регулирование уровня шума в помещениях и другие. Обязательный учет данных условий требует специальной организации образовательного пространства при проведении любого рода мероприятий во всех учебных и внеучебных помещениях (включая коридоры, холлы, залы и др.), а также при проведении выездных мероприятий.

Важным условием организации пространства для программ дополнительного образования для слабослышащих и позднооглохших детей, является наличие текстовой информации, представленной в виде печатных таблиц на стендах или электронных носителях, предупреждающей об опасностях, изменениях в режиме обучения и обозначающей названия приборов, кабинетов и мастерских, облегчающих самостоятельную ориентировку в пространстве образовательной организации. В помещениях для занятий необходимо предусмотреть специальные места для хранения FM-систем, слуховых аппаратов, зарядных устройств, батареек.

Организация рабочего места слабослышащего, позднооглохшего и глухого ребенка.

Рабочее место ребенка - участника программы дополнительного образования с нарушением слуха должна занимать такое положение, чтобы сидящий за ней ребенок мог видеть лицо специалиста, педагога и большинства сверстников. Рабочее место ребенка должно быть хорошо освещено. На нем должно быть предусмотрено размещение специальной конструкции, планшетной доски, используемой в ситуациях предъявления незнакомых слов, терминов, необходимости дополнительной индивидуальной помощи со стороны специалиста, педагога.

При наличии у данной категории детей других индивидуальных особенностей здоровья рабочее место дополнительное комплектуется в соответствии с ними.

В то же время, обязательным условием является обеспечение глухого ребенка индивидуальной современной электроакустической и звукоусиливающей аппаратурой. Бинауральное (двустороннее) слухопротезирование современными цифровыми слуховыми аппаратами, при отсутствии медицинских противопоказаний, и/или двусторонняя имплантация позволяют повысить эффективность восприятия звучащей речи и неречевых звучаний, а также локализовать звук в пространстве, в том числе быстро находить говорящего. Целесообразно оснащение деятельности по программам дополнительного образования дополнительными техническими средствами, обеспечивающими оптимальные условия для восприятия устной речи при повышенном уровне шума. Среди них коммуникационные системы (системы РМ-радио), программно-аппаратные комплексы, видео и аудио системы, технические средства для формирования произносительной стороны устной речи, в том числе позволяющие ребенку осуществлять визуальный контроль за характеристиками собственной речи. К необходимым техническим средствам относятся также специализированные компьютерные инструменты, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей слабослышащих, позднооглохших и глухих детей.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных видов народного художественного творчества;
- знания терминологии в области декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыков работы в различных техниках и материалах;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на учебных предметах «рисунок», «живопись», «композиция»;

в области истории искусств:

- знания основных этапов развития декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, в том числе произведений декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Результатом освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания истории создания, стилистических особенностей лучших образцов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народного художественного творчества;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Декоративно-прикладное творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Рисунок:

знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
знание законов перспективы;
умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
умение моделировать форму предметов тоном;
умение последовательно вести длительную постановку;
умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
навыки владения линией, штрихом, пятном;
навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
навыки передачи фактуры и материала предмета;
навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

Живопись:

знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знание разнообразных техник живописи;
знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
навыки использования основных техник и материалов;
навыки последовательного ведения живописной работы.

Композиция прикладная:

знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте) в композиционных работах;
умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу; умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи; навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

Работа в материале:

Знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел; навыки работы в различных техниках и материалах.

Беседы об искусстве:

сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
знание особенностей языка различных видов искусства;
первичные навыки анализа произведения искусства;
навыки восприятия художественного образа.

История народной культуры и изобразительного искусства:

знание основных этапов развития изобразительного искусства;
знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;

знание основных понятий изобразительного искусства;
знание основных художественных школ в западно - европейском и русском изобразительном искусстве; знание основных центров народных художественных промыслов;
умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Пленэр:

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
знание способов передачи большого пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
умение применять сформированные навыки по учебным предметам:
рисунок, живопись, композиция;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**по дополнительной предпрофессиональной
программе в области декоративно-
прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»**

Нормативный срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	3809-4073¹⁾	1600,5-1732,5	2208,5-2340,5									
	Обязательная часть	3809	1600,5	2208,5					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.	Художественное творчество	3135	1386	1749									
ПО.01.УП.01.	Рисунок ³⁾	726	330		396		2, 4, 6, 10	8	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.02.	Живопись	726	330		396		2, 4, 6, 10	8	2	2	2	2	2
ПО.01.УП.03.	Композиция прикладная	495	330		165		2...-8		1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04.	Работа в материале	1188	396		792		1,3... 9	2...-8	3	3	4	4	5
ПО.02.	История искусств	462	214,5	247,5									
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5	49,5			2		1				
ПО.02.УП.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	396	198		198		4,6,8			1	1	1	1

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1996,5					9	9	10	10	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3597	1600,5	1996,5					18	18	19	19	20
ПО.03.	Пленэрные занятия⁴⁾	112		112									
ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		4... -10			x	x	x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3709	1600,5	2108,5									
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							25	6					
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	264	132	132									
В.01.	Керамика	264	132		132		4... - 10			1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:							29	6	9	10	11	11	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		3973	1732,5	2240,5					9	10	11	11	12
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.04.00.	Консультации⁷⁾	100		100					Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок				20				4	4	4	4	4
К.04.02.	Живопись				20				4	4	4	4	4
К.04.03	Композиция прикладная				10				2	2	2	2	2
К.04.04.	Работа в материале				40				8	8	8	8	8
К.04.05.	Беседы об искусстве				2				2				
К.04.06.	История народной				8					2	2	2	2

	культуры и изобразительного искусства												
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Работа в материале	1											
ИА.05.02.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1											
Резерв учебного времени⁷⁾		5							1	1	1	1	1

При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана ГБУДО г. Москвы «ДШИ им. М.А. Балакирева» самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу.

1) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой.

Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторных занятиях.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 2-5 классы – по 28 часов в год.

2) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

3) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок - 1-5 классы – по 2 часа в неделю;

Живопись - 1-5 классы – по 2 часа в неделю;

Композиция прикладная - 1-5 классы – по 2 часа в неделю;

Работа в материале - 1-3 классы – по 2 часа; 4-5 классы - по 3 часа;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История народной культуры и изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (бкласс) по
предпрофессиональной программе
в области декоративно-прикладного искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

Индекс предмет-ных областей, разделов и учеб-ных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Са-мост.рабо-та	Аудиторные занятия(в часах)			Промежуточная аттеста-ция (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоем-кость в часах	Трудо-ем-кость в часах	Групповые	Мелкогрупповые за-нятия	Индивидуальные	Зачеты, контрольныеуроки	Экзамены	пол	уго
									Количество недель аудитор-ных занятий	
									17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	792,5 858,5	330-363	462,5-495,5						
	Обязательная часть	792,5	330	462,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Художественное творчество	660	297		363					
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	-	-		-					
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	-	-		-					
ПО.01.УП.03.	Лепка	-	-		-					
ПО.01.УП.04.	Рисунок	132	66		66			17	2	2
ПО.01.УП.05.	Живопись	132	66		66			17	2	2
ПО.01.УП.06.	Композиция прикладная	99	66		33		17		1	1
ПО.01.УП.07.	Работа в материале	297	99		198		17		6	6
ПО.02.	История искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	-	-		-					
ПО.02.УП.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				412,5					□□□□	12,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		742,5	330	412,5					□□□□	22,5
ПО.03.	Пленэрные занятия	28		28						
ПО.03.УП.01.	Пленэр	28			28		18		x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				440,5						
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		770,5		440,5						

Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							4	2		
В.00.	Вариативная часть	х	х	х						
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				440,5					12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		770,5	330	440,5					22,5	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							5	2		
К.04.00.	Консультации	22		22					Годовая нагрузка в часах	
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование									
К.04.02.	Прикладное творчество									
К.04.03	Лепка									
К.04.04.	Рисунок				4				4	
К.04.05.	Живопись				4				4	
К.04.06.	Композиция прикладная				4				4	
К.04.07.	Работа в материале				8				8	
К.04.08.	Беседы об искусстве									
К.04.09.	История народной культуры и изобразительного искусства				2				2	
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ИА.05.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.05.01.01.	Работа в материале	1								
ИА.05.01.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	1								
Резерв учебного времени		1								1

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 9 классе следующим образом:

Рисунок - по 2 часа в

неделю;

Живопись - по 2 часа в

неделю;

Композиция прикладная - по 2

часа в неделю;

Работа в материале – по 3 часа в

неделю;

История народной культуры и изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

График образовательного процесса

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области изобразительного
искусства

«Декоративно-прикладное творчество»

[illegible]

11

p

3

III

—

Срок обучения – 6
лет

График образовательного процесса

Дополнительная предпрофессиональная
программа в области изобразительного
искусства
«Декоративно-прикладное творчество»

1. График учебного процесса																								2. Сводные данные по бюджету времени в неделях																																	
	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август												
1									=	=																			Э				=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52						
2									=	=																			Э				=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52				
3									=	=																			Э				=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52				
4									=	=																			Э				=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52				
5									=	=																			Э				=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52				
6									=	=																			Э				=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52				
7									=	=																			Э				=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52				
8									=	=																			Э				=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	1	-	17	52				
9									=	=																			Э				Э																	33	-	1	2	4	40		
ИТО																																																				296	8	9	2	141	456

ГО Обозначения Аудиторные Резерв учебного времени Каникулы аттестация Промежуточная аттестация Итоговая



V. Перечень программ учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно – прикладного искусства «Декоративно – прикладное творчество»

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью программы «декоративно – прикладное творчество», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Декоративно – прикладное творчество» срок обучения – 5 (6) лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют внешние и внутренние рецензии.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета

В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно – прикладное творчество» отражено обоснование объема времени, предусмотренного на выполнение домашнего задания.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной и вариативной части:

Индекс предметных областей , разделов и учебных предметов.	Название программы	Срок обучения	разработчик
ПО.01.	Художественное творчество		
ПО.01.УП.04.	Рисунок	5	Мальцева Л.Д.
ПО.01.УП.05.	Живопись	5	Мальцева Л.Д.
ПО.01.УП.06.	Композиция прикладная	5	Кибизова Л.Г.

ПО.01.УП.07.	Работа в материале	5	Кибизова Л.Г.
ПО.02.	История искусств		
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	3	Соловьева Т.В.
ПО.02.УП.02.	История народной культуры и изобразительного искусства	5	Соловьева Т.В.
ВО.01.	Цветоведение	3	Кибизова Л.Г.

VI. Система и критерий оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Целью аттестации являются:

- Обеспечение социальной защиты обучающихся, соблюдение их прав и свобод в части регламентации учебной загруженности в соответствии с санитарными правилами и нормами, уважения их личности и человеческого достоинства.
- Установление фактического уровня теоретических знаний и практических умений по предметам обязательного компонента учебного плана.
- Соотнесение этого уровня с требованиями образовательных программ.
- Контроль над выполнением учебных программ и учебно-тематического плана изучения учебных предметов.

Формы и порядок проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на выявление отношений обучаемого к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала.

Текущий контроль осуществляет преподаватель, ведущий предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий обучаемого.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, годовые оценки.

Текущей аттестации подлежат обучаемые всех классов Учреждения.

Промежуточная аттестация обучаемых – это оценка преподавателем качества усвоения содержания какой-либо части учебной дисциплины в процессе ее изучения, усвоения образовательной программы на определенном этапе обучения.

1.2. Порядок проведения промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация осуществляется на основе критериев оценки знаний обучающихся, определенных учебными программами.

Предмет	Оценка	Показатели оценки
1. Рисунок 2. Живопись 3. Пленэр	5 (<i>отлично</i>)	-правильная компоновка изображения на листе; -последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения, последовательный подход в техническом исполнении живописи, композиции; -умелое использование выразительных особенностей применяемого графического, живописного материала; -владение линией, штрихом, тоном, цветом;

		-умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке, живописи, композиции; -умение обобщать заданную работу и приводить его к целостности; -творческий подход; -выполнение самостоятельной работы.
	4 (хорошо)	Допускает: -некоторую неточность в компоновке; -небольшие недочеты в конструктивном построении; -незначительные нарушения последовательности работы тоном, цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных, цветовых отношений; -некоторую дробность и небрежность рисунка, живописи, композиции.
	3 (удовлетворительно)	Предполагает: -грубые ошибки в компоновке; -неумение самостоятельно вести рисунок, живопись, композицию; -неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном, цветовых решениях рисунка, живописи, композиции; -однообразное использование графических, живописных приемов для решения разных задач; -незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке, живописи, станковой композиции.
	2, I (неуд.)	-грубые нарушения в передаче пропорций, построения рисунка, живописи, композиции; -неумение самостоятельно работать; -неаккуратность в рисунке, живописи, композиции;
Композиция прикладная. Работа в материале	5 (отлично)	-умение самостоятельно работать над прикладной и декоративной композицией; -правильно компоновать, владение цветовой компоновкой; -умение вести поисковые работы самостоятельно; -выполнение самостоятельной работы
	4 (хорошо)	-небольшие нарушения в компоновке работы; -не выдержаны пропорции; -нарушение цветовой гармонии;
	3 (удовлетворительно)	-не знание народных традиционных мотивов росписей; -не выдержаны пропорции, орнамент, симметрия, такт; -не умение работать с цветом; -не знание выполнения технических особенностей холодного батика;
	2, I (неуд)	-не знание народных традиционных мотивов росписей; -не выдержаны пропорции, орнамент, симметрия, такт; -не умение работать с цветом; -не знание выполнения технических особенностей холодного батика;

Беседа об искусстве История народной культуры и изобразительного искусства	5(отлично)	-знание общей терминологии; -активное участие на уроке (дискуссия, лекции, подготовка рефератов); -знание жанров, эпох, видов в искусстве; -аккуратное и точное заполнение рабочей тетради; -самостоятельная работа по поиску дополнительного материала к теме.
	4 (хорошо)	-небольшие недочёты в ответах по теме; -ошибки в ведении рабочей тетради; -не полные знания по эпохам, видам, стилям, жанрам в искусстве.
	3 (удовлетвори т.)	-ошибки в ответах по теме; -неаккуратное ведение рабочей тетради; -не активная работа на уроке.
	2,1 (неуд.)	-не знание общих терминов в изобразительном искусстве; -не понимание отличия жанров, стилей, видов в искусстве; -отсутствие знаний по эпохам в изобразительном искусстве.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Выпускник знает

(знания)

Выпускник умеет

(умения)

Выпускник **имеет**

(навыки)

в области *изобразительной грамоты*

- знания терминологии изобразительного искусства;
 - знание различных видов изобразительного искусства;
 - знание основных жанров изобразительного искусства;
 - знание основ цветоведения;
 - знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
 - знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
 - умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
 - умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
 - умение работать с различными материалами;
 - умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
 - навыков анализа цветового строя произведений живописи;
 - навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
 - навыков передачи
 - навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
 - навыков подготовки работ к экспозиции
 - навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
 - навыки передачи формы, характера предмета;
 - наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
 - наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности
- в области пленэрных занятий:*
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры;
 - знание законов линейной перспективы, равновесия, плановости
 - знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
- умения изображать окружающую действительность;
- умения передавать световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять полученные навыки
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция»
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- в области живописи:*
- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.
- в области прикладного творчества*
- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- в области лепка*
- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи
- навыки конструктивного и пластического способов лепки;
- навыки восприятия натуры в естественной природной
- в области беседы об искусстве*

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

Система оценок при проведении аттестации

При промежуточной аттестации в Учреждении устанавливается следующая система оценок:

- зачетная (зачет, незачет);
- «2», «3-», «3», «3+», «4-», «4», «4+», «5-», «5», «5+».

Оценка «2» при аттестации свидетельствует о неуспеваемости обучающегося по соответствующему предмету.

Допускается добавление плюса (+) или минуса (-) к основной оценке. Минус (-) выставляется в случае недостаточного выполнения требований, предъявляемых к данной оценке. Выставление плюса (+) к оценке означает моральное поощрение обучающихся, которые демонстрируют положительную динамику результатов обучения.

Оценка за четверть выставляется обучающимся на основе текущих оценок.

В документе об окончании школы оценки вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

Основными принципами системы оценивания, форм и порядка промежуточной аттестации обучающихся являются: критериальность.

Основными функциями оценки являются:

- мотивационная – поощряет образовательную деятельность обучающегося и стимулирует ее продолжение;
- диагностическая – указывает на причины тех или иных образовательных результатов обучающегося;
- воспитательная – формирует самосознание и адекватную самооценку учебной деятельности обучающегося;
- информационная – свидетельствует о степени успешности, овладении знаниями, умениями и способами деятельности, развитии способностей.

Отметки обучающихся фиксируются в журналах и дублируются в дневниках обучающихся.

Текущая аттестация

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2 – 3,4 урок) в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование дифференцированной системы оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта работы и посещаемости, в дневник обучающегося и в

общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки). Четвертные и полугодовые оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия (среднеарифметический балл), если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

Текущей аттестации подлежат обучающиеся всех классов школы.

Формы текущей аттестации:

- контрольные уроки,
- конкурсы, выставки.
- просмотры

Контрольные уроки (просмотры) направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по определённым видам работы, не требующих публичного показа: проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического продвижения, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации и т.д. . Формы и сроки текущей аттестации определяются программами дополнительного образования.

Оценивание теоретических знаний, практических навыков ведется по пятибалльной и зачётной системе. Для более гибкой оценки обучающегося применяются коэффициенты «+» и «-».

Организация учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации

В качестве средств текущего контроля успеваемости образовательного учреждения используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, творческие просмотры, зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде зачетов, творческих просмотров, выставок, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четвертях учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Работа в материале
2. История народной культуры и изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ разрабатываются ОУ самостоятельно

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации* обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По окончании четвертей учебного года обучающимся выставляются оценки по каждому учебному предмету.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Организация творческой деятельности обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» направлена на выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства. Организация программы творческой деятельности осуществляется путем проведения различного рода творческих мероприятий. Программа творческой деятельности обучающихся включает в себя:

- участие в конкурсах различного уровня (школьного, районного, городского, областного, регионального, всероссийского и международного);
- участие в творческих проектах школы.
- Организация методической деятельности обучающихся направлена на формирование навыков работы с научно-методической литературой, эпистолярными источниками и библиотечными архивами. Методическая деятельность также включает в себя написание рецензий на посещение культурного (творческого) мероприятия, выставки, мастер-класса. Кроме этого, в программу методической деятельности входит участие обучающихся в семинарах, мастер-классах, форумах, конференциях в различных формах (в качестве докладчика, в качестве слушателя, форма тезисов, с иллюстративным материалом).
- Культурно-просветительская деятельность обучающихся осуществляется через участие в выставках, олимпиадах, мастер-классах и творческих мероприятиях, через посещения обучающимися учреждений культуры, а также организацию культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств (ДХШ) и образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства и другими социальными партнерами.

