

Дети в сказочном мире балета

На сцене Московского губернского театра 10 октября прошел спектакль «Сказки русского балета». В рамках одного представления коллектив Вячеслава Гордеева «Русский балет» показал номера из самых выдающихся русских балетов. «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Синяя птица» – вот только некоторые из них. Соединить все эти спектакли помог формат «лектория».

Концерту уже больше года, однако в этот раз он был необычным: в балете танцевали дети — коллектив «Арабеск» Детской школы искусств имени М.А. Балакирева. Участием ребят был отмечен «Русский танец» из балета «Лебединое озеро». Кроме того, они исполнили «Танец саботьеров» из балета «Тщетная предосторожность», уже входивший в их репертуар.

Чем же объясняется эта эклектичная сопряженность номеров из



разных балетов? Все дело в просветительских и образовательных целях спектакля: приобщить юного зрителя к миру самого фантастического из всех видов искусств, к вселенной балета. Ну а наиболее знаковыми созвездиями на этой астрономической карте, конечно же, являются знаменитые русские балеты «Щелкунчик» и «Лебединое озеро», чьи номера присутствуют в каждом спектакле «Сказок». Другие же балеты, если можно так выразиться, гостевые, то есть от раза к разу меняющиеся. Свой комментарий о формате спектакля в беседе с корреспондентом дал Дмитрий Проценко, заслуженный артист России, постановщик и конференсье спектакля:

«Трудно определить, что это за жанр. Он родился довольно-таки странно. Сначала как концерт, детский концерт. Но, естественно, чтобы не было скучно, мы решили как-то разнообразить. Я вообще за то, чтобы жанры немножко иногда смешивали».

Спектакль был подчинен некоторому сюжету, успешно создаваемому, казалось, прямо во время действия, выразительным конфе-

рансье. Имя Коппелиус, которым назвался конференсье, отсылает к новелле немецкого романтика Гофмана «Песочный человек». Там Коппелиус — страшный и злой, не любящий детей адвокат. Наш же Коппелиус был абсолютным его антиподом: харизматичный и обаятельный, он больше напоминал по доброте андерсоновского Оле Лукойе, а по костюму и движениям — Дросельмейера из «Щелкунчика». На протяжении всего спектакля Коппелиус боролся с силами зла, представленными мышами, которые пытались ему противодействовать, но, конечно же, как и в каждой прекрасной сказке, были побеждены.

Первый номер спектакля, дуэт Зигфрида и Одетты из «Лебединого озера», не потерпел подобного фиаско, но был к нему близок. Движения у танцоров были скованными, натужными, выдавая то ли их волнение, то ли отсутствие чувства к своим персонажам. Потом было падение. Упоминать о падениях — дурной тон, однако это падение достойно описания. Именно оно помогло открыть потенциал, до этого скрывавшийся в двух танцующих телах. Вырвав-

шись из застывшего мгновения пластикой, порывами напоминающей контемпорари, они свою лебединую песнь превратили в возрождение феникса, задав тем самым планку всему спектаклю.

И каждый последующий номер был воспринят зрителями с овациями и радостью. Очень всем понравился «Русский танец», в который балерина Валерия Васильева вложила все свои эмоции, технику и внутреннюю силу, показав высочайшее мастерство русского балета. Кордебалетом танца были детки из ансамбля «Арабеск». Этот номер — их дебют в балете такого уровня. И они с честью взяли эту первую высоту. Образовав полукруг, в центре которого была балерина, они не только обращали внимание зрителя на нее, но и композиционно повально оформили классический танец. Предложение на участие в этом спектакле было спонтанным и, разумеется, приятным сюрпризом для Елены Лазаревой, преподавателя хореографического отделения ДШИ им. Балакирева и руководителя коллектива.

Е.Л.: «Вначале мне казалось, что такого просто не может быть. Хотелось выступать. Хотелось, чтобы дети получили больше сценической практики. Поэтому мы ежедневно по несколько часов готовились и всего лишь за две недели успели сделать новый номер, не забывая о старом».

После спектакля, по словам Елены, артисты очень хвалили детей, их выучку и технику.

Е.Л.: «Балерины сегодняшнего спектакля были удивлены, что детки так хорошо сделали шенэ (вот когда они змейкой такой прошли). А я им сказала, что для детей это было несложно, ведь мы в прошлом году

проходили этот элемент в общем курсе историко-бытового танца».

Не в каждом виде искусств возможно творчество детей. Балету в этом плане повезло. Дети почти на всем протяжении истории балета сопровождают его.

Д.П.: «Мы стараемся приглашать детей. Дети — украшение спектакля. В свое время детей приглашали и Петипа, и Горский. Это очень здорово, почему? Потому что дети, которые учатся в балетных школах или только собираются туда, привыкают к сцене. Я в свое время, учась в Московской академии, сам участвовал в «Арапчатах», в «Спящей красавице» выходил пажом. Когда ты выходишь на сцену, ты видишь, как люди танцуют, ты уже в теме. Это было принято. Сейчас школа немного оторвалась. Когда дети на сцене — это всегда здорово. Зритель начинает улыбаться. Дети ведь органичны. Даже если они ошибаются, всё равно это интересно».

Свой восторг выразила Елена Лоскутова, давний друг и партнер



Школы имени Балакирева, представитель родительской общности коллектива и просто благодарный зритель: «Это была не просто чудесная возможность для наших ребят, но бесценный и первый опыт. Надеюсь, что наш коллектив и дальше будет сотрудничать с театром «Русский балет» Вячеслава Гордеева».

Евгений Добров

