



Летописец русской старины

К 170-летию со дня рождения А.М. Васнецова

Художник, ученый, историк, вдохновенный поэт русской природы и седой старины,



*младший брат
знаменитого Виктора
Васнецова, известный
гораздо менее,
Аполлинарий Васнецов
отнюдь не был его робкой
тенью, а обладал вполне
самобытным
дарованием.*

Аполлинарий Михайлович родился 6 августа 1856 года в селе Рябове Вятской губернии в многодетной семье священника.

Искусство А. М. Васнецова глубоко национально и демократично. Оно питалось источниками, уходящими в самую глубину народной жизни.

Русская природа, жизнь народа, его история - основные темы в живописи художника.



«Родина»

Замечательный мастер эпического и исторического пейзажа, он также написал несколько научных работ по теории искусства, истории, археологии. Эти работы, интересные сами по себе, способствовали обогащению и углублению содержания его художественных произведений.

В горнице древнерусского дома



Призвание варягов



Аполлинарий Васнецов не получил систематического художественного образования. Его школой стало непосредственное общение и совместная работа с крупнейшими русскими художниками: братом Виктором, И.Е. Репиным, В.Д. Поленовым и др.



Рыбаки



Летний
день

В 1866 году скончалась его мать, а в 1870 - отец; в тринадцать лет будущий художник остался круглым сиротой.

В 1872 году Аполлинарий, окончив Вятское духовное училище, по настоянию брата переезжает в Петербург. Первые три года жизни в столице будущий художник под руководством брата активно готовится к поступлению в Академию художеств; он много рисует, знакомится с И.Е. Репиным, М.М. Антокольским, В.М. Максимовым и другими художниками, набирается знаний, увлекается литературой, историей, естествознанием.

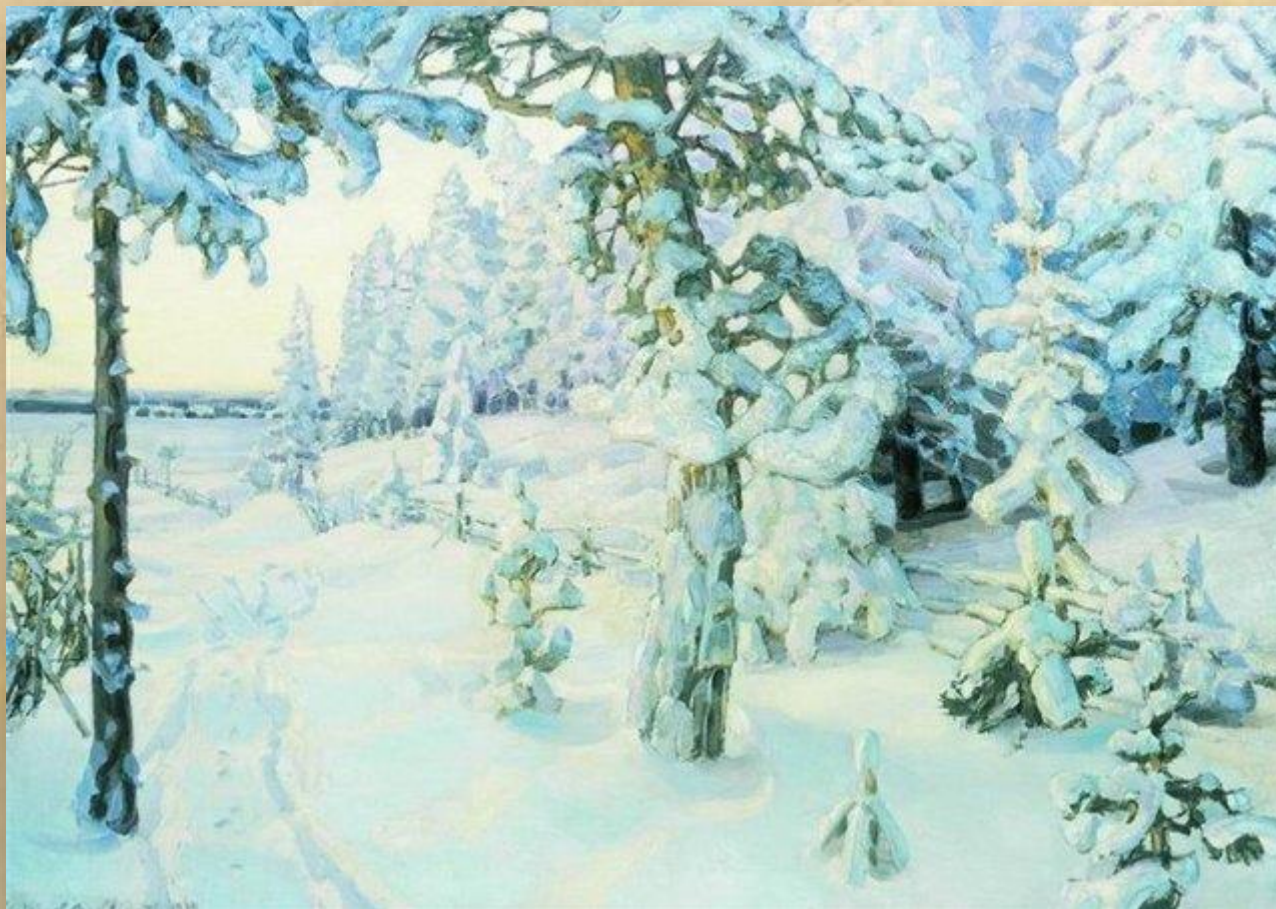
За варкой варенья



Серенький денек

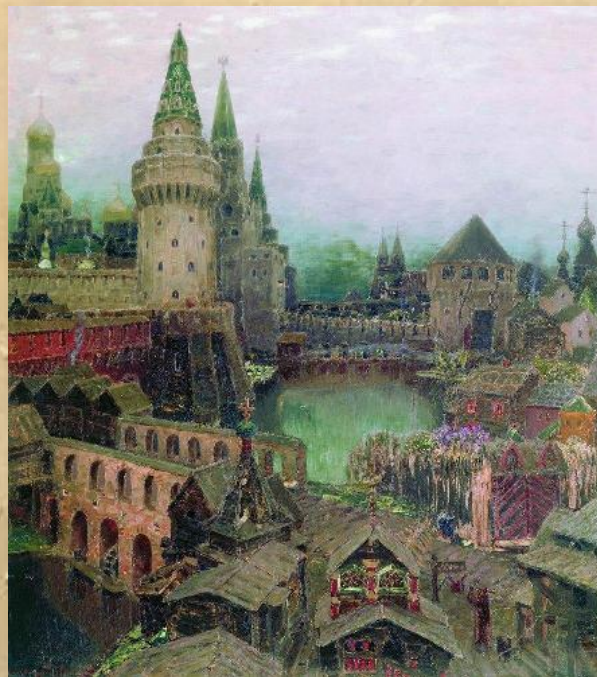
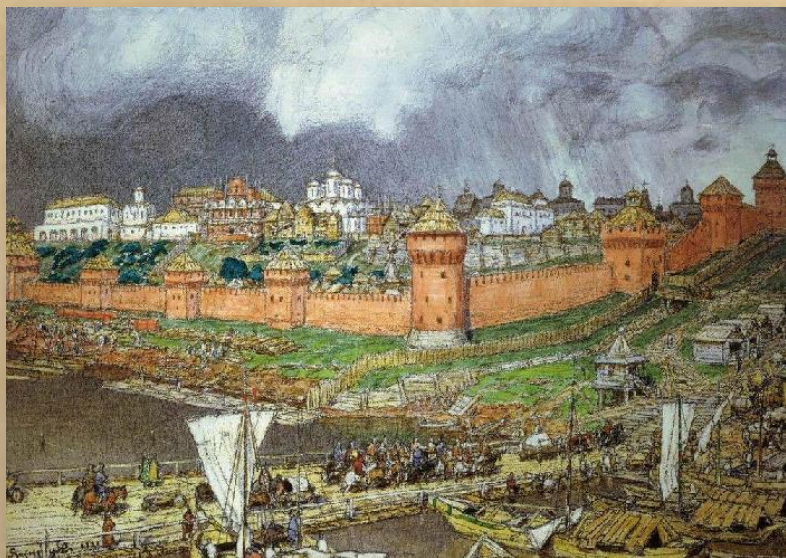


*А. Васнецов – художник и ученый, пылкий историк,
и вместе с тем поэт русской природы*



Зимний сон (Зима)

Уже в первые годы пребывания в Москве у художника появляется особый интерес к ее архитектурным памятникам, который впоследствии вылился в серьезное увлечение, определившее одну из существенных сторон его творчества.



Васнецову многие задавали вопрос: почему он занялся старой Москвой и так увлекался ею? На этот вопрос он отвечал: «Может быть потому, что люблю все родное, народное, а старая Москва - народное творчество в жизни прошлого».

В то же время на рубеже XIX и XX веков формируется, наконец, самое оригинальное и специфическое направление творческой деятельности художника: он приступает к созданию обширнейшей серии исторических полотен, рисунков и акварелей, исполняет произведения, в которых встает уже совершенно особый мир - Древняя Русь, старая Москва.

Основание Москвы

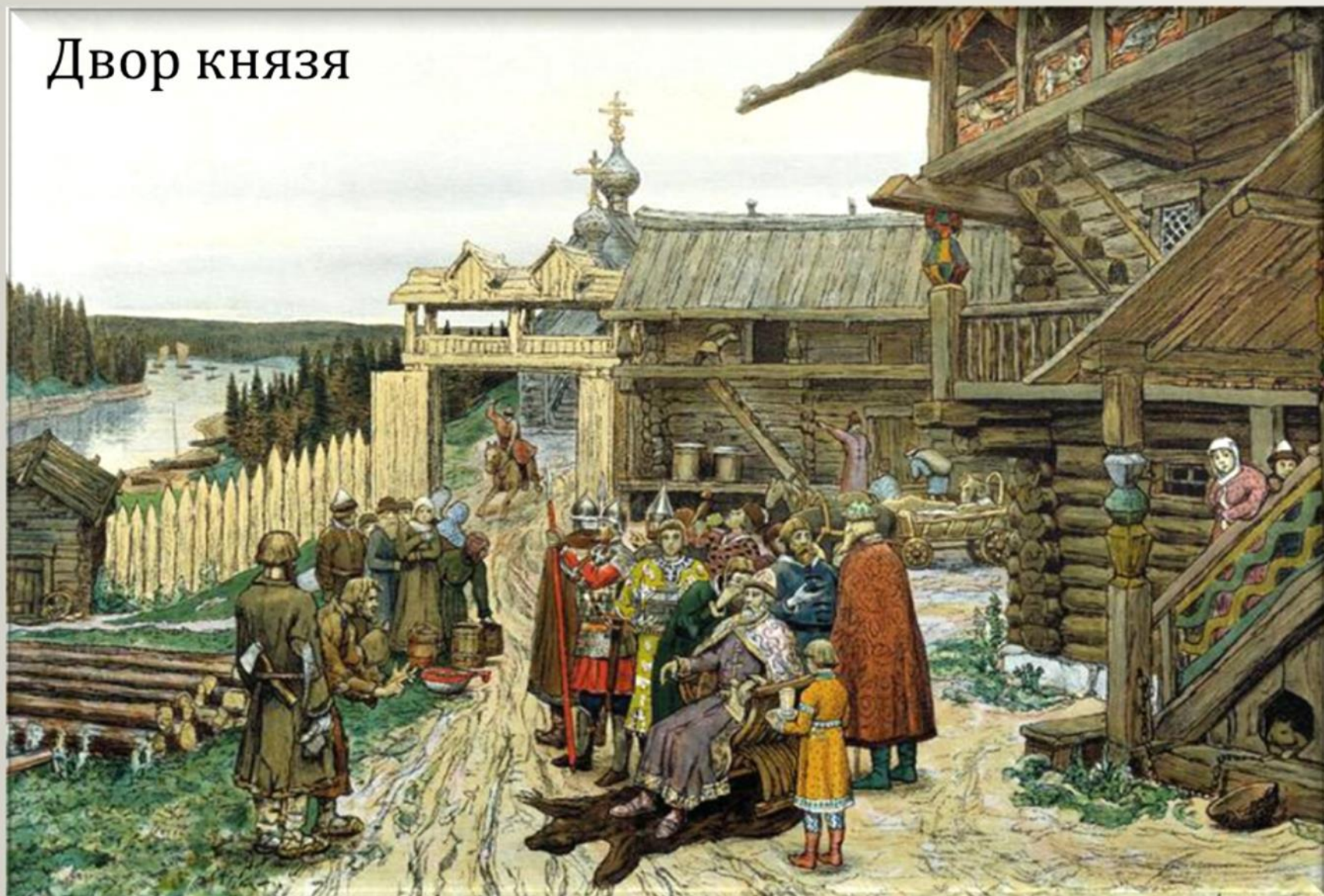


*В картинах из истории Москвы Васнецов выступил основоположником **исторического пейзажа** - особого жанра в русской живописи, воссоздающего облик древних русских городов на основе исторических документов и археологических изысканий.*

Москва при Иване Грозном



Двор князя



Красная площадь



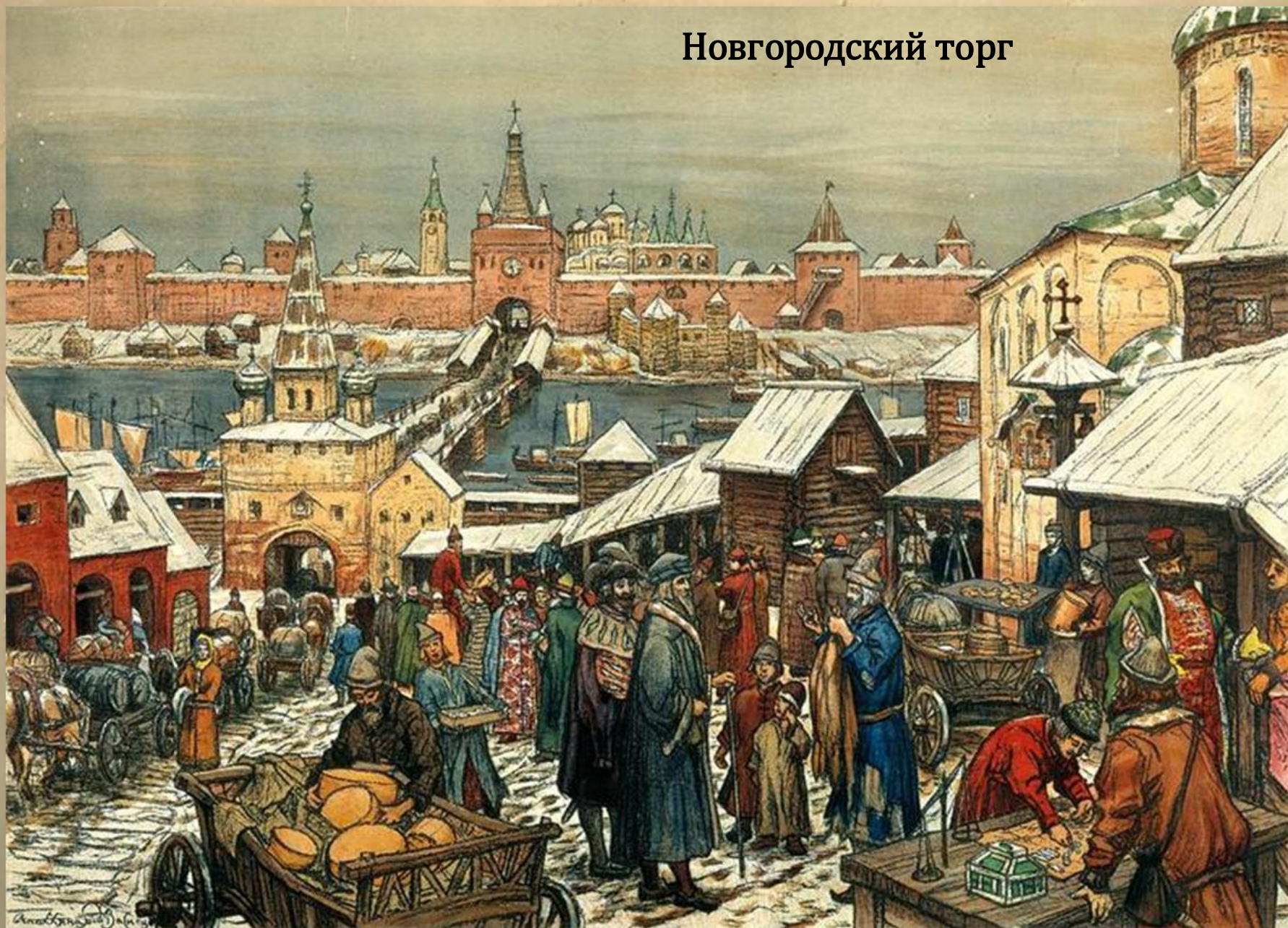
Гонцы ранним утром в Кремле



Кремль в конце XVII века



Новгородский торг



Сумрачный день



С 1883 года А. Васнецов начинает показывать свои произведения на выставках Товарищества передвижных художественных выставок.



Летний день

В 1885-1886 годах Васнецов предпринял путешествие по России. Он побывал на Украине и в Крыму. Своим поездкам художник придавал большое значение. В его автобиографии читаем: "Воспитывали меня как художника-пейзажиста и мои путешествия и поездки у себя на родине и за границей".



В Крыму



Северный край



*В 1888 году за картину «Днепр перед бурей» его
принимают в члены Товарищества
передвижников.*

1890-е годы и первое десятилетие XX века - пора расцвета таланта художника. "За известность на художественном поприще" 30 октября 1900 года Академия художеств признала А. М. Васнецова своим академиком, а 27 октября 1903 года он был избран действительным членом Академии.



Пруд



Симонов
Монастырь

Обогащенный творческим опытом и длительной практикой живописца, Васнецов начинает свою плодотворную, многолетнюю преподавательскую деятельность в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Было это в 1901 году. А.М. Васнецова пригласили стать во главе пейзажного класса



Шум старого парка

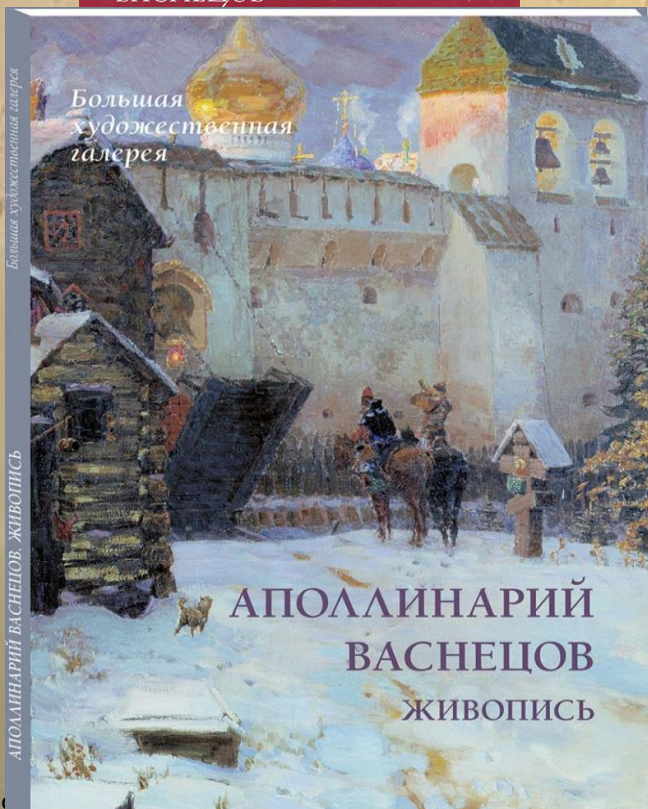
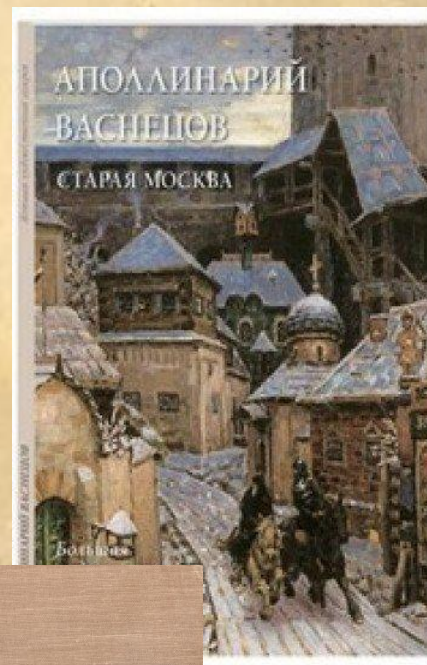
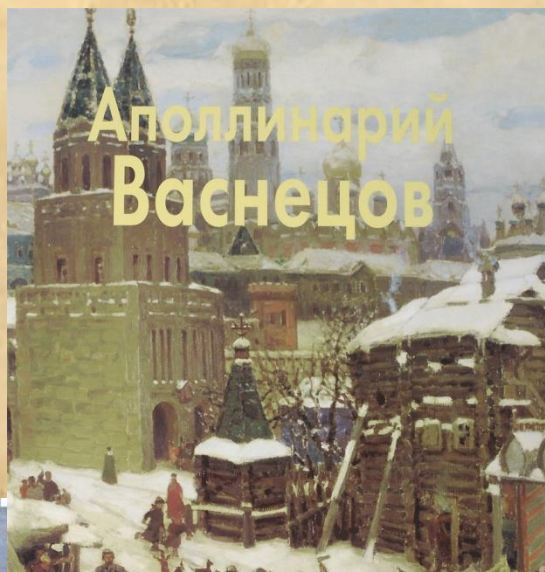
*«...искусство Аполлинария Васнецова,
обладавшего даром видеть и
воскрешать живой трепет жизни
ушедших веков, было проникнуто
подлинно вдохновенным теплом и
правдой. Оно не только не умрет, а,
наоборот, чем дальше будет
существовать, тем будет ценнее...»*

*- так писал об этом большом мастере его
современник, теоретик искусства К.Ф. Юон.*





АПОЛЛИНАРИЙ
ВАСНЕЦОВ





Московский Кремль, 1921
Музей истории и реконструкции
города Москвы

Полном. Он усталый, старый,
в рубашке Анисимов, полон
восторга, дал своим са-
ты. Требуя: «Берегите, вы!
И действительно, убого Восток
азиатского периода, каковы-
то старые жаны и кро-
ше краски, которые шло и
мелется, убого проше ко-
шты и старая история.
Целый ряд работ, описи.
Восточные и Африканские
это на этой земле истории.

Реставрация, музейный двор на ул.
Рязанский, 1918
Музей истории и реконструкции
города Москвы



Самарская улица в Москве
Музей истории и реконструкции
города Москвы

и он не остается на протяжении
его истории.

В один из дней в Рязань тре-
буются к своим и чужим раба-
там Полном падет: «Множество
маленьких, таких же, как
которые никогда не попадали».

К концу времени дореволюции Анисимов, Михайлович, кабарет
маленького, формируется его каде-
ральный, но с тем же уровнем

Самарская улица в Москве
Музей истории и реконструкции
города Москвы

Реставрация, музейный двор на ул.
Рязанский, 1918
Музей истории и реконструкции
города Москвы

